

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Омский филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПМ.2 Производственно-технологическая деятельность

МДК.2.1 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и на-
родного искусства.

специализация: художественная обработка кожи и меха

специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Омск, 2017

Учебное пособие по выполнению практических работ разработано в соответствии с программой курса ПМ.2 Производственно-технологическая деятельность для обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Учебное пособие предназначено для студентов базового уровня подготовки.

В учебном пособии изложены теоретические основы выполнения художественной обработки кожи и меха, а также подробно описан ход выполнения практических работ. Учебное пособие структурировано в соответствии с программой курса ПМ.2 Производственно-технологическая деятельность по семестрам.

Составитель: Кожеуров А.И., преподаватель Омского филиала ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 1 СЕМЕСТР	8
ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 2 СЕМЕСТР	21
ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 3 СЕМЕСТР	35
ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 5 СЕМЕСТР	50
ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 6 СЕМЕСТР	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	62

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Студенту в области художественной обработки кожи, по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, необходимы знания по подготовительным, отделочным и монтажным операциям. Это обуславливается спецификой их работы над созданием различных по сложности изделий из натуральной кожи, исполненных в различных видах художественной обработки. В своей практической работе художник традиционного прикладного искусства должен понимать значимость декоративной вещи: сумки, пояса, аксессуара и уметь грамотно подготовить материал для каждого конкретного изделия в зависимости от его назначения.

Спецификой подготовки художников традиционного прикладного искусства по специализации художественная обработка кожи и меха, является изучение физических и химических свойств материала (кожи), применяемого при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. Студенты должны применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Будущий художник традиционного прикладного искусства должен не только владеть художественно-техническими приемами изготовления изделий из кожи и меха, но и уметь выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. Каждое практическое задание направлено на развитие способностей студентов по работе с материалами. В своей практической работе художник традиционного прикладного искусства должен грамотно организовать свое рабочее место, знать правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства в области художественной обработки кожи и меха.

В учебном пособии определена сущность практических работ обучающихся, формы их организации и виды контроля. Содержание практической работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программы профессионального модуля. Перед выполнением обучающимися практической работы, преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении практического задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины, междисциплинарного курса профессионального модуля. Во время выполнения обучающимися практической работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консульта-

ции. Практическая работа студентов должна осуществляться индивидуально в группе на занятиях в мастерских, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. В случае невыполнения объема работ по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу, студент должен найти время для ее выполнения или исправления указанных преподавателем недостатков.

Заместитель директора по учебной работе при организации выполнения практических работ:

- отслеживает обеспеченность образовательного процесса учебниками и учебными пособиями, в том числе на электронных носителях, всех курсов, преподаваемых в учебном заведении;
- осуществляет контроль соблюдения нормативов при планировании практической работы обучающихся каждым преподавателем учебного заведения.

Преподаватель при организации выполнения практических работ:

- разрабатывает систему практических работ обучающихся, отражая их содержание в рабочей программе дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля;
- определяет объем практического задания и количества отводимых на него часов, в соответствии с учебным планом;
- разрабатывает комплект методических материалов для организации практической работы: задания, инструкции по его выполнению;
- определяет требования к результату практической работы;
- определяет критерии оценки практических заданий;
- определяет форму контроля;
- определяет систему индивидуальной работы с обучающимися;
- своевременно доносит полную информацию о практической работе до обучающихся.

Методист при организации выполнения практических работ:

- оказывает помощь педагогам при разработке методических материалов, обеспечивающих организацию и управление практической работой;
- проводит экспертизу методических материалов по практической работе обучающихся.

Студент при организации выполнения практических работ:

- выполняет практическую работу в полном объеме и в определенный срок в соответствии с требованиями.

Цели выполнения практических работ:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
 - углубление и расширение теоретических знаний;
 - формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
 - развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
 - формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
 - формирование практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
 - развитие исследовательских умений.

Требования к выполнению практических работ:

- практические работы должны быть выполнены в соответствии с видом задания;
- рефераты и курсовые работы оформляются в соответствии с требованиями к оформлению реферата.

Требования к контролю выполнения практических работ:

1. Контроль практической работы студентов предусматривает:
 - соотнесение содержания контроля с целями обучения;
 - объективность контроля;
 - валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
 - дифференциацию контрольно-измерительных материалов.
2. Форма контроля практической работы:
 - Просмотр и проверка выполнения практической работы преподавателем.
 - Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.
 - Обсуждение результатов выполненной практической работы на занятии.
 - Организация и проведение индивидуального собеседования.
3. Критерии оценки результатов практической работы:
 - верное объяснение методики выполнения практической работы;

- грамотное выполнение техник художественной обработки кожи с соблюдением методической последовательности;
- грамотное соблюдение правил композиции в изделии ДПИ и НП;
- грамотное владение инструментом для достижения художественной выразительности изделия ДПИ и НП;
- верное решение изображения орнаментальной (декоративной) композиции в изделии ДПИ и НП;
- верная методическая последовательность выполнения практической работы;
- верное изложение теории применяемых техник художественной обработки кожи;
- верное объяснение терминов, применяемых в работе с материалом и инструментом.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 1 СЕМЕСТР [3,6,10,12,15]

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Выполнение образцов подготовительных, отделочных и монтажных операций.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитро), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

1. Выполнение подготовительных операций

Подготовка к работе. Если кожа новая, то ее нужно просто почистить щеткой, смыть пятна бензином или ацетоном. Новые вещи из натуральной кожи, как правило, имеют специфический запах. Это признак, по которому одежду из кожи можно отличить от изделия из кожзама. Если резкий запах мешает, то от него можно избавиться при помощи молотого кофе, посыпав им натуральную кожу и оставив на целый день. С изделиями из светлой кожи так поступать не рекомендуется - кофе оставляет следы. Если кожа сухая, то ее можно протереть глицерином или касторовым маслом. Хранить подготовленную кожу лучше в рулонах, если куски большие, или в стопках, если куски маленькие.

Глажение кожи. Первый способ: кожу гладят утюгом с изнаночной стороны, без пара с температурой не выше 80 °С. Гладить необходимо на твердой поверхности, сильно нажимая, положив сверху и снизу куска кожи бумагу. Второй способ: большие куски кожи растянуть на доске и прибить по периметру гвоздями (лицевой стороной вверх). Гвозди вбивать на расстоянии 1-2 см. Сушить кожу в тепле, подальше от отопительных приборов до полного высыхания.

Крой кожи. Работа с выкройками. Перед раскроем кожу обязательно проутюжить, чтобы в дальнейшем избежать усадки. Чем ближе к центру, тем кожа прочнее. С учетом этого выкраивают наиболее изнашиваемые части будущего изделия. Кожа растягивается сильнее в поперечном направлении, нежели в продольном. Лучше все детали кроить по долевой (по хребту). Контуры деталей и припусков нужно размечать мягким цветным карандашом или шариковой ручкой с мездровой стороны. Раскраивают кожу острыми ножницами или ножом. Ножом нужно производить раскрой обязательно на специальной подложке: это может быть лист оргстекла или фанеры.


Шерфование кожи. Шерфование - это утончение кожи, срезание как края, так и большой поверхности с мездровой стороны. Осуществляется шерфование перед сборкой изделия.



Толщина срезаемого слоя зависит от конструкции работы, ее формы и массы, а также от типа кожи и ее толщины. Выкроенную деталь шерфуют по периметру, на ширину оплетки. Кожаную деталь кладут на мраморную или керамическую плиту лицевой стороной вниз, мездрой вверх. Лево́й рукой удерживают кожу, чтобы она не сдвигалась. Нож держите в правой руке перед левой. Шерфование выполняется движениями от себя, напоминающими нарезание филе. Нож ставят почти параллельно под углом 3 – 5 градусов к поверхности кожи в 0,5-1,5 см от обрабатываемого края детали и выполняют движения от себя, проходя вдоль всего края. Толщина кожи уменьшается наполовину, а при необходимости и больше. Для того чтобы легче было шерфовать, толстую кожу предварительно смачивают. При шерфовании нож должен быть остро заточен. В процессе работы необходимо править нож на правилке(бруске) или мелкозернистой наждачной бумаге, чтобы рука с ножом двигалась без напряжения и усилия, а мездра хорошо срезалась. Шерфовать следует на стекле или керамической плите.


Двоение кожи. Процесс двоения заключается в разделении кожевенного полуфабриката по толщине на два слоя. Двоение осуществляется на двоильно-ленточных машинах, принцип действия которых заключается в том, чтобы расправленный полуфабрикат, зажатый между двумя валиками, принудительно подается на быстродвигающийся в горизонтальной плоскости стальной ленточный нож. Из лицевого слоя, обладающего натуральной мездрей, производят различные высококачественные кожи, для пошива мебельных чехлов, для обивки мягкой мебели, для обтяжки салонов автомобилей, для изготовления книжной продукции, папок, удостоверений, ежедневников, дипломов, для изготовления ремней, браслетов, сумок, кошельков, а так же одежды, обуви и многого другого. Спиллок – это нижний слой натуральной кожи, получаемый в результате двоения.



Склеивание. Известно, что склеиваются прочнее всего шероховатые поверхности, поэтому перед склеиванием место будущего клеевого шва зачищают наждачной бумагой. Клей наносят на обе склеиваемые поверхности тонким слоем щетинной кистью. На большие поверхности клей можно нанести при помощи шпателя. Попавший на лицевую сторону клей удаляют бензином. Если это ПВА клей, то чистят тряпкой, смоченной водой. Характеристика клеев для работы с кожей представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика клеев для работы с кожей

Наименование клея и внешний вид тубика	Область применения		Свойства	Технология выполнения склеивания
	предназначен для склеивания	не предназначен для склеивания		
<p>Клей универсальный МОМЕНТ-88 водостойкий</p>  <p>теплостойкий контактный</p>	<p>резины, кожи, металлов, пластика, дерева, пробки, ткани, картона, стекла, бетона и многих других материалов в различных сочетаниях</p>	<p>стиропора, полиэтилена, полипропилена, посуды, контактирующей с пищей.</p>	<p>Высокая прочность склеивания, эластичность, водостойкость, морозостойкость, высокая теплостойкость, высокая устойчивость к воздействию разбавленных кислот и щелочей</p>	<p>- Склеиваемые поверхности должны быть сухими и чистыми. - Чтобы увеличить прочность склеивания поверхности рекомендуется дополнительно зачистить наждачной бумагой и обезжирить бензином или ацетоном. - Перед склеиванием выдержите материалы при комнатной температуре (от +18°C до +25°C). - Клей необходимо равномерно нанести на обе склеиваемые поверхности, особенно тщательно по краям. - Перед тем как соединить склеиваемые части необходимо выдержать при комнатной температуре примерно 10-15 минут после нанесения клея. - Аккуратно и точно соединить склеиваемые поверхности, т.к. после того, как поверхности будут соединены, коррекция невозможна. - С усилием прижать склеиваемые поверхности. - Прочность склеивания зависит не от длительности, а от силы приложенного давления. - Давления в течение нескольких секунд достаточно. - Прижимайте от центра к краям, чтобы избежать скопления воздуха. - Тщательно приклеивайте края.</p>
<p>Клей Момент- Гель</p>	<p>мягкого и жесткого ПВХ, полистирола, оргстекла и других пластиков, дерева, резины, кожи,</p>	<p>посуды, контактирующей с пищей, стиропора, полиэтилена и полипропилена.</p>	<p>Прозрачный, водостойкий, гелеобразная консистенция, легко наносится, не растекается, не капает, идеален для вертикальных поверхностей</p>	<p>- Склеиваемые поверхности должны быть сухими и чистыми. - Чтобы увеличить прочность склеивания поверхности рекомендуется дополнительно зачистить наждачной бумагой и обезжирить бензином или ацетоном.</p>

	<p>пробки, ткани, поролон, бумаги, картона, стекла, фарфора, керамики, вспененных материалов, металлов и многих других материалов.</p>		<p>Обеспечивает высокую прочность склеивания</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Перед склеиванием выдержите материалы при комнатной температуре (от +18°C до +25°C). - Клей необходимо равномерно нанести на обе склеиваемые поверхности, особенно тщательно по краям. - Перед тем как соединить склеиваемые части необходимо выдерживать при комнатной температуре примерно 5-10 минут после нанесения клея. - Аккуратно и точно соединить склеиваемые поверхности, т.к. после того, как поверхности будут соединены, коррекция невозможна. - С усилием прижать склеиваемые поверхности. - Прочность склеивания зависит не от длительности, а от силы приложенного давления. - Давления в течение нескольких секунд достаточно. - Прижимайте от центра к краям, чтобы избежать скопления воздуха. - Тщательно приклеивайте края. Пользоваться изделием можно через 24 часа
<p>Клей Момент « Кристалл»</p> 	<p>мягкого и жесткого поливинилхлорида, полистирола, оргстекла и других пластиков, в различных сочетаниях склеивает дерево, металл, резину, бумагу, картон, полиуретан, пробку, поролон, фарфор, керамику, стекло,</p>	<p>посуды, контактирующей с пищей. Не подходит для стиропора, полиэтилена и полипропилена.</p>	<p>Прозрачный, универсальный, полиуретановый, обеспечивает высокую прочность склеивания, водостойкий. Клеевой шов устойчив к старению, воздействию тепла, воды, а так же слабых растворов кислот и щелочей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Склеиваемые поверхности должны быть сухими и чистыми. - Чтобы увеличить прочность склеивания поверхности рекомендуется дополнительно зачистить наждачной бумагой и обезжирить бензином или ацетоном. - Перед склеиванием выдержите материалы при комнатной температуре (от +18°C до +25°C). - Клей необходимо равномерно нанести на обе склеиваемые поверхности, особенно тщательно по краям. - Перед тем как соединить склеиваемые части необходимо выдерживать при комнатной температуре примерно 10-15 минут после нанесения клея.

<p>Клей Момент 1</p> 	<p>в различном сочетании дерева, металла, жесткого поливинилхлорида, кожи, резины, войлока, декоративно-слоистых пластика, стекла, керамики, фора.</p>	<p>посуды, контактирующей с пищей.</p>	<p>Универсальный, надежный, водостойкий, горюч</p>	<p>Аккуратно и точно соединить склеиваемые поверхности, т.к. после того, как поверхности будут соединены, коррекция невозможна. - С усилением прижать склеиваемые поверхности. - Прочность склеивания зависит не от длительности, а от силы приложенного давления. - Давления в течение нескольких секунд достаточно. - Прижимайте от центра к краям, чтобы избежать скопления воздуха. - Тщательно приклеивайте края.. Пользоваться изделием можно через 24 часа</p>
				<p>- Склеиваемые поверхности должны быть сухими и чистыми. - Чтобы увеличить прочность склеивания поверхности рекомендуется дополнительно зачистить наждачной бумагой и обезжирить бензином или ацетоном. - Перед склеиванием выдержите материалы при комнатной температуре (от +18°C до +25°C). - Клей необходимо равномерно наносить на обе склеиваемые поверхности, особенно тщательно по краям. - Перед тем как соединить склеиваемые части необходимо выдержать при комнатной температуре примерно 15-20 минут после нанесения клея. - Аккуратно и точно соединить склеиваемые поверхности, т.к. после того, как поверхности будут соединены, коррекция невозможна. - С усилением прижать склеиваемые поверхности. - Прочность склеивания зависит не от длительности, а от силы приложенного давления. - Давления в течение нескольких секунд достаточно. Пользоваться изделием можно через 24 часа</p>

<p>Клей Момент-Марафон</p> 	<p>обуви и обувных материалов в различных сочетаниях из резины, термоэластика, кожи, кожзаменителей, ткани, войлока, пробки, пластика.</p>		<p>высокая эластичность шва,- водостойкий,-адежная прочность склеивания.</p>	<p>Склеиваемые поверхности высушить, зачистить шкуркой, очистить от пыли и обезжирить бензином или ацетоном. Клей нанести равномерно на обе поверхности и выдержать 10-15 минут. На поверхности и впитывающие материалы рекомендуется нанести второй слой клея и выдержать 10-15 минут. Склеиваемые поверхности сильно прижать на несколько секунд. Решающее значение имеет сила прижатия, а не его продолжительность. Склеенным изделием можно пользоваться через 24 часа.</p>
<p>Клей Десмокол</p> 	<p>приклеивания верха обуви из натуральной и синтетической кожи, плотных тканей к материалам подошвы из полиуретана, ПВХ, кожи, термоэластика, резины. Подходит для склеивания пластмасс, стекла, металла, большинства обувных материалов.</p>		<p>Прозрачный клеевой шов Отменная водостойкость горюч</p>	<p>перед применением тщательно перемешать. Поверхность зачистить наждачной бумагой и обезжирить. Нанести тонкий слой клея на обе поверхности, на впитывающие материалы (кожа, ткани) нанести второй слой клея через 10-20 мин. Выдержать 20-50 мин, низ обуви активировать при 75-85 °С в течении 2-4 мин. Совместить склеиваемые поверхности и прижать с усилием 0,2-0,5 МПа в течение 15-20 с. Эксплуатационная прочность достигается через 48 ч при температуре +20 °С.</p>

2. Выполнение отделочных операций

Вошение кожи. Для придания блеска и для предохранения кожи от износа и загрязнения готовое изделие покрывают воском - вошат. Перед нанесением на кожу воск растворяют в бензине, наносят щетинной кистью. Можно ткань смочить в бензине, потереть о воск, а затем нанести на кожу. Другой способ: разогревают воск на водяной бане и наносят на поверхность кожи щетинной кистью. Кроме того, стоит отметить, что для достижения наибольшего эффекта кожу вошат с двух сторон. После высыхания изделие полируют фланелью.

Обработка краев. В процессе обработки краев изделия используется седельное мыло. Полировку выполняют сликером. Перед полировкой осуществляется – покраска края кожи. Лучше использовать краски на спирту, так как они впитываются в кожу полностью и не остаются снаружи. Полировать край кожи нужно быстрыми движениями вдоль всего края, пока он не станет гладким. На этом этапе край кожи покрывается воском и полируется. Полировать нужно с нажимом, до тех пор, пока торец не приобретет блеск. Также можно использовать небольшие шлифовальные барабаны, для шлифования больших поверхностей кожи. Шлифовальные барабаны с наклеенным войлоком устанавливаются в ручную дрель. При покраске должна получиться аккуратная чистая линия, так как край кожи гладкий и волокна кожи плотно соединены вместе. Довольно сложно добиться ровных линий точно по краю кожи. Как только краска высохнет, сотрите остатки чистой тканью. Финальная полировка осуществляется шерстяной тканью до появления блеска.

Крашение кожи. Крашение бывает двух видов: глубокое и поверхностное. При глубоком крашении кожу погружают в раствор того или иного красителя и выдерживают в нем. После такого крашения, кожа прокрашивается целиком как с лицевой, так и с мездровой стороны. А при поверхностном крашении краситель наносится только на лицевую сторону кожи кисточкой, тампоном или при помощи распылителя. При этом сторона мездры сохраняет прежний цвет. Перед покраской кожу нужно отчистить от грязи, если таковая имеется, от жирных пятен при помощи бензина. Затем нужно определить, каким способом кожа выдублена. Теперь следует установить, глубоким или поверхностным крашением красилась шкура. Дело в том, что в производстве кож, особенно обувных, чаще всего используют поверхностное крашение нитрокрасками или совмещают его с глубоким крашением. Разобравшись с кожей, выбираем способ крашения. Для выполнения глубокого крашения применяют анилиновые красители, которые применяются для окраски шерсти ткани. Для выполнения крашения порошок красителя размещается в небольшом количестве теплой воды, затем процеживается, чтобы в растворе не оставались комочки краски, это может привести к появлению пятен на окрашиваемой коже. В

эмалированную посуду наливается 1,5 — 2 л воды, выливается туда краситель и полученный раствор доводится до кипения. Окрашивать кожу можно и растительными красителями. Используя отвар дубовой коры, размолотых желудей, оболочек грецкого ореха, коры яблони, получают различные коричневые тона. Из отвара ольховой коры, коры крушины, листьев и стеблей чистотела, получают рыжевато-коричневые оттенки. Из коры лиственницы получают светло-коричневые оттенки. Из зеленых березовых листьев - серовато-коричневые, из коры ивы, черемухи, осины, листьев крапивы - зеленые оттенки. Также применяют отвары хны и басмы: хны - для получения рыжих тонов. В качестве красителей употребляют и различные минералы, содержащие медь, железо и т.п. В домашних условиях неплохие результаты дает окраска в концентрированном растворе марганцовокислого калия, при которой получаем теплые коричневые тона. Пока готовится красящий состав, кожаную пластину следует хорошо промочить: можно просто выдержать ее несколько часов в теплой воде, чтобы ускорить этот процесс. Сначала нужно покрасить небольшой кусочек кожи, определив время покраски для получения необходимого тона. Если его цвет вас удовлетворит, можно красить всю пластину. Чтобы получить насыщенный оттенок, в раствор подливают более насыщенный краситель, для оттенка светлее его разбавляют водой. Полученный краситель наливают в широкую плоскую посуду (ванну), кожу, отжимают от лишней влаги и расправляют, погружают в раствор. Необходимо следить, чтобы краситель полностью покрывал поверхность кожи. Время от времени пластину следует поворачивать, чтобы она окрашивалась равномерно. Когда краситель полностью остынет, кожу слегка отжимают, затем полощут сначала в теплой, потом в холодной воде. Чтобы закрепить краску, кожу выдерживают в растворе уксуса (1 стакан) с добавлением 1 столовой ложки соли на литр воды. После закрепления краски кожаную пластину отжимают, расправляют руками и раскладывают на деревянной доске для просушки лицевой стороной вверх.

Сушат кожу при комнатной температуре, вдали от солнечных лучей и источников тепла. Для того, чтобы кожу немного растянуть при сушке, по краям ее прибивают небольшими гвоздями. Сначала вбивают два гвоздя по концам одной диагонали кожаной пластины, затем, чтобы не перекосить ее, по концам второй и так далее с расстоянием между гвоздями около 2 см. Еще слегка влажную кожу, не снимая с гвоздей, следует прожировать, так как в процессе окраски и полоскания жиры из кожи вымываются. Надо следить, чтобы и кожа, и жир при этом были достаточно теплыми, тогда жировая смесь легче впитывается. Для жирования применяют касторовое масло с добавлением небольшого количества нашатырного спирта, 50%-ный глицерин, различные обувные кремы как бесцветные, так и в тон. Хороши для жирования смеси, содержащие рыбий жир: кусок хозяй-





ственного мыла натереть на терке, залить 1 л воды, довести на медленном огне до кипения. Когда мыло полностью растворится, влить 100 — 500 г рыбьего жира, затем столовую ложку нашатырного спирта и размешать. Наносят еще теплый раствор по бахтарме, хорошо втирая. Все жировые составы наносят щеткой или щетинной кистью на кожу, растирают круговыми движениями, через несколько часов разминают шкуру руками. Последним штрихом в процессе окраски является обработка поверхности кожи кремами для обуви. Для этого используют кремы фирмы "Саламандра", которые великолепно полируются благодаря входящему в их состав силикону и придают окончательный лоск изделиям из кожи. Через несколько минут после нанесения, когда крем впитается полностью, поверхность кожи полируется щеткой для обуви.






Чтобы подготовить кожу к поверхностной окраске, достаточно протереть ее лицевую поверхность, на которую будет наноситься красящий состав растворителем или бензином. Применяют те же анилиновые краски, только готовят более концентрированный водный раствор или разводят пакет красителя в 200 мл ацетона или спирта. Подходят для поверхностного крашения и растительные отвары. Кроме того в качестве красителей можно применять штемпельную краску черную, фиолетовую, синюю и красную; чернила "Радуга" черного, фиолетового и красного цвета. Наносят выбранный краситель на кожу при помощи тампона или пульверизатора. Можно использовать аэрозольные краски для кожи или велюра. Распыляют аэрозоль струей с расстояния 20 — 30 см, быстро перемещаясь по поверхности кожаной пластины. Каждый слой краски наносят с интервалом в несколько минут, чтобы она успевала высохнуть. Закончив окраску, кожу просушивают. Длительность сушки, в зависимости от вида красителя, от часа до нескольких. По окончании сушки кожу, как и после глубокого крашения, разминают, обрабатывают обувными кремами и полируют.





3. Выполнение монтажных операций

К металлической фурнитуре относятся люверсы, хольнитены, пряжки, карабины, полукольца, планки, кнопки. Для выполнения монтажа фурнитуры на изделия из кожи используют специальное оборудование и инструмент. Процесс установки металлической фурнитуры представлен в таблице 2.

Таблица 2- Установка фурнитуры

Операция	Инструменты и приспособления	Технология установки
<p>Выполнение отверстий на соединяемых деталях кожи</p>	<p>Пробойник или револьверный дырокол</p> 	
<p>Установить необходимые насадки для кнопок на пресс для монтажа фурнитуры.. Монтаж с помощью прессы</p>	<p>Пресс для установки фурнитуры</p> 	

Установка хольнитенов		
<p>Выполнение отверстий на соединяемых деталях кожи</p>	<p>револьверный дырокол</p> 	
<p>Установить ножки хольнитенов в отверстия</p>		
<p>Установить шляпки на ножки</p>		

<p>С помощью прессы и насадок установить хольнитен</p>	<p>Пресс для установки фурнитуры</p> 	
<p>Выполнение отверстий</p>	<p>Установка люверсов</p> <p>Револьверный дырокол</p> 	

<p>Установить в отверстия люверсы</p>		
<p>С помощью прессы и насадок установить хольнитен</p>	 <p>Пресс для установки фурнитуры</p> 	

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 2 СЕМЕСТР [3,4,5,6,8,9,14,16]

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Выполнение образцов художественной обработки кожи: оплетка, плетение, аппликация, гравировка, термообработка, пирография, роспись и золочение, тиснение, интарсия.

Место выполнения: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитроэмаль), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: крючок, иголки №3, шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

Выполнение оплетки. Для соединения деталей, кроме сшивания и склеивания, широко используется такой прием, как оплетка. Предварительно в заготовке делается перфорация – пробиваются отверстия пробойниками или дыроколом. Так как расстояния между отверстиями должны быть одинаковыми, для разметки мы используем линейку или циркуль. Пользуясь пробойником, никогда не следует пробивать кожу, наложив одну деталь на другую, так как нижняя легко и незаметно может сдвинуться. Поэтому сначала заканчиваем с одной деталью, затем оплетаемые части деталей накладываем друг на друга лицевыми сторонами внутрь (наверху должна находиться деталь с уже пробитыми отверстиями) и круглым шилом намечаем место отверстий на второй детали, чтобы число отверстий и расстояния между ними впоследствии совпали. Для оплетки можно использовать: тонкий кожаный шнур. Чтобы получить достаточно длинную полоску из сравнительно небольшого куска кожи, можно воспользоваться нехитрым приемом – вырезать ее по спирали (рис.1), стараясь резать ровно. Необходимо несколько полосок, чтобы их суммарная длина была в три раза больше оплетаемого края. После этого полоски увлажняются теплой водой и наматываются с натягом на бутылку. Высохнув, полоска станет ровной; середина кожи в работе не используется – слишком велика крутизна спирали.

Чтобы срастить полоски, их края нужно шерфовать, намазать клеем, сложить (рис.2) и плотно сжать. При оплетке нужно стараться, чтобы место склейки оказалось на изнаночной стороне оплетаемых деталей или между соседними отверстиями. Для оплетки детали ширина полоски должна быть не меньше диаметра отверстия. Важно правильно выбрать не только диаметр отверстия и ширину оплетки, но и расстояние между отверстиями.

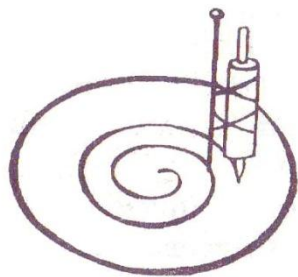


Рисунок 1- Прием резки кожи по спирали

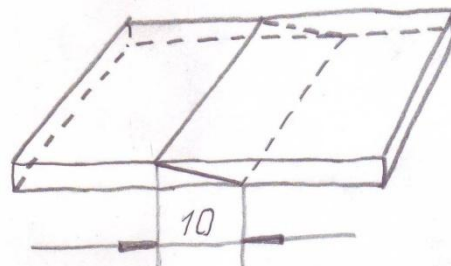


Рисунок 2 – Склеивание полоски кожи

Не стоит забывать, что оплетка служит не только для соединения деталей, но и является декоративным элементом, поэтому следует внимательно подойти к подбору ее цвета: он обязательно должен гармонировать с цветом основного материала. Оплетку можно использовать при соединении деталей в сумках, очечниках, косметичках, ножнах, для отделки края в поясах, заколках и жилетах. При соединении деталей их припуски следует при необходимости предварительно шерфовать и склеить, а углы закруглить ножом или ножницами, так как острые углы оплести не получится. Оплетка может быть простой, в один или два ряда, и сложной.

На рисунке 3 приведен ряд простых оплеток. На рисунке 4 приведены сложные оплетки.

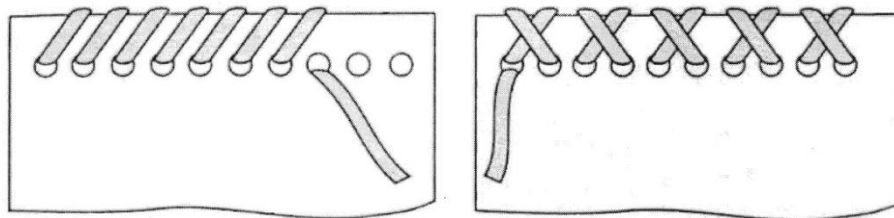


Рисунок 3 – Простые оплетки одинарным и двойным стежком

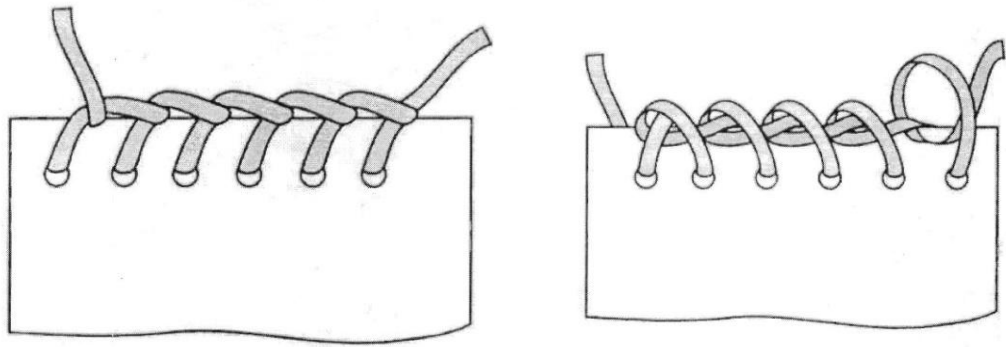


Рисунок 4 – Сложные оплетки петельным и узловым стежком

Для того чтобы было легче продевать кожаные полоски в отверстия, их концы следует заострить. Для работы можно воспользоваться иглой с большим ушком или крючком.

Выполнение плетения. Плетение — один из способов обработки, заключающийся в соединении при помощи специальных техник нескольких полосок кожи. Плетение применяется при изготовлении браслетов, уздечек для упряжи, отделки одежды, обуви, сумок (рис.5).

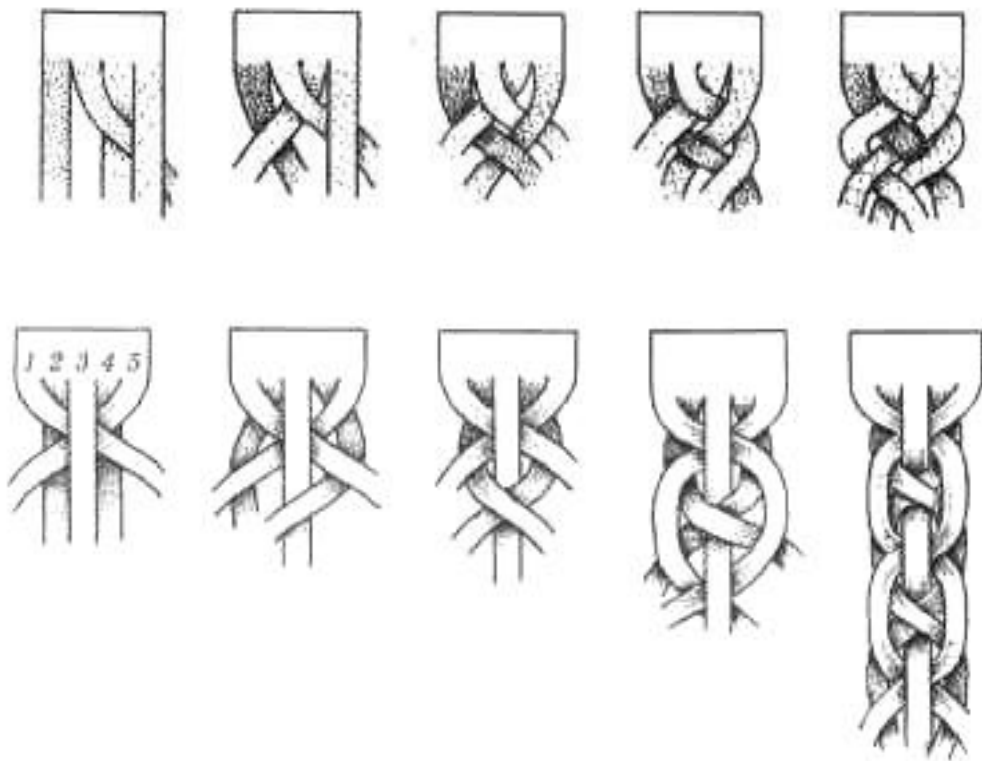


Рисунок 5 – плетение

Выполнение аппликации. В зависимости от того, какое изделие декорируется, несколько различаются способы аппликации. Так, при отделке предметов одежды или сумки элементы декора выполняют из тонких кож (опоек, шевро, велюр) и пришивают к основе. При создании панно, изготовлении бутылей или сувениров фрагменты аппликации могут быть выполнены из любых видов кож и наклеены на основу. В отличие от интарсии при аппликации допустимо соединение элементов «внахлест».

Выполнение перфорации. Перфорация — один из древнейших приемов. Собственно он сводится к тому, что при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента. Перфорация или высечка — один из древнейших приемов. Этот прием используют и для создания сложных композиций наподобие витража или арабеска (например, в ювелирных украшениях, настенных панно и т.д.).

Выполнение гравировки. Гравировка (резьба) применяется при работе с тяжелыми, плотными кожами (шора, юфть). Делается это так — на лицевую поверхность размоченной кожи, с помощью резака наносят рисунок. Затем дорожником или штихелем (или любым металлическим предметом продолговатой формы) прорези расширяют и заполняют акриловой краской. При высыхании контурный рисунок сохраняет свою четкость, а линии — толщину. Другой способ заключается в том, что вместо дорожника используется пирограф. В этом случае цвет и толщина линий, а также глубина гравировки регулируется изменением степени накала иглы пирографа.

Выполнение термической обработки. Кожу можно подвергать термообработке, в результате чего она меняет свою форму, выгибается. Это свойство кожи с успехом используется при изготовлении украшений, аппликаций, отделки. Простейшим вариантом термообработки является «жареная пуговица». Из кожи (лучше жесткой) вырезается несколько кружков различного диаметра. Они укладываются лицевой стороной вверх на нагретую чугунную сковородку. Через некоторое время кружки равномерно выгнутся вверх, и у вас получится выпуклая «пуговица». Такие пуговицы можно использовать вместо накладных элементов, окантовав их кожаной полоской или шнуром; можно изготовить из них сердцевины фантазийных цветков или выложить орнамент из «пуговиц» разного диаметра. Термообработкой можно пользоваться и при выполнении цветов. Для этого листья и цветы вырезаются по выкройкам и слегка поджариваются, при этом лепестки должны принять естественную форму, чуть загнувшись к краям. Главное — не передержать, иначе края кожи обуглятся и слишком сожмутся. Того же эффекта можно добиться, если использовать вместо сковороды свечу — особенно если нужно, чтобы загнулась не вся деталь, а лишь ее часть, как, например, в лепестках цветов. Деталь нужно взять пинцетом и

подержать над свечой ту часть, которая должна быть выпуклой. Держать нужно до тех пор, пока она не изменит форму.

Выполнение пирографии. Приступая к работе, инструмент ставят перед собой. Наконечник разогревается до нужной температуры, и теперь можно приступать к работе. Случается, что после долгой службы наконечник начинает плохо выжигать, так как на нем образуется нагар. Его необходимо периодически очищать, либо использовать новый наконечник. Для выжигания по коже употребляются наконечники разных величин. Толстые наконечники пригодятся вам для нанесения грубых штрихов и орнаментов, обработки крупного фона изделия, тонкие наконечники будут полезны при выжигании очень тонких, изящных линий рисунка. Кожа для выжигания должна быть ровной и гладкой, без шероховатостей, иначе работа не удастся. Рисунок переводится на кожу с помощью копировальной бумаги. Те, кто умеют хорошо рисовать, могут выполнить рисунок на коже от руки. Когда рисунок переведен на кожу, можно приступить к его выжиганию. Включается прибор для выжигания, регулируется необходимая температура. Когда наконечник нагреется, можно начинать выводить узоры на коже по предварительно перенесенному рисунку, соблюдая точность и плавность движения кистью руки. При выжигании рисунка ручку прибора для выжигания держат в правой или левой руке (в зависимости от того, левша вы или правша), как обыкновенный карандаш, и водят им по линиям рисунка без усилий. Линии проводятся сверху вниз, как и карандашом. Чтобы работа шла успешно, нужно привыкнуть владеть наконечником выжигательного аппарата так же свободно, как и карандашом. При выполнении техники, держать наконечник нужно так, чтобы он приходился к выжигаемой поверхности под определенным углом. Глубокий сочный штрих выжигается медленно, а тонкий — быстро, при этом не оказывая больших усилий при нажатии, иначе можно прожечь кожу. Чтобы штрихи выходили ровными и красивыми, рука работающего должна до локтя лежать на столе, а кисть покоиться на особенной подставке. Сначала, выжигаются контуры рисунка, потом фон и, наконец, приступают к штриховке рисунка. Штрихуют обыкновенно от руки по данному рисунку и на тех же основаниях, как и при тушевке карандашом. Начинающим лучше всего наносить сперва штриховку карандашом и потом уже по наброску выполнять пирографию. Различные тона во время тушевания достигаются регулированием температуры наконечника. Выжигание по коже нуждается в длительной практике, а в особенности для тех, кто не умеет рисовать или плохо владеет карандашом. Выжигание по коже в сущности не отличается от выжигания по дереву, за исключением учета свойств этих материалов и тем, кто знаком с этой техникой, не составит особого труда выжечь на коже любой рисунок. При выжигании обыкновенно остается на работе нагар в виде легкого темного налета. Нагар счищается мелкозер-

нистой наждачной бумагой по окончании работы. Готовые произведения можно покрыть лаком.

Выполнение росписи. С помощью масляных и акриловых красок можно расписывать обложки альбомов, шкатулки, украшения и другие изделия, выполненные из кожи. Приступая к работе красками, кожу необходимо протереть (особенно светлую кожу) раствором поташа (на 1 стакан теплой воды 1 чайная ложка поташа). Это делается для того, чтобы кожа лучше воспринимала краску, прочнее ее держала и была достаточно чиста: раствор поташа уничтожает грязь и прекрасно очищает кожу. Краску на кожу нельзя накладывать толстым слоем. Работая масляными красками, надо их не только класть тонко, но и слегка как бы втирать в материал. Не надо понимать это буквально, но придерживаться такого правила необходимо, чтобы краска прочно держалась на коже. Слишком толстый мазок может сломаться, потрескаться и даже отвалиться. Тонкий слой при втирании в кожу впитывается в нее и прочно на ней держится. Автомобильными красителями в аэрозольных упаковках можно окрашивать кожу как гладко, так и в технике трафарета. Используя традиционный трафарет, вырезают из картона или пластика элементы декора и окрашивают кожу через вырезанные отверстия. Такой рисунок может украсить обложку книги, сумку. Для придания блеска, поверхность кожи натирают кремом с воском или бесцветным кремом для обуви.

Выполнение золочения. К коже прикрепляют при помощи раскаленного ролика или позолотного пресса тонкое листовое золото (поталь). Особенно эффектно смотрится золочение на коже темного цвета хромового дубления.

Ручное рельефное тиснение. Выполняют на кожах, растительного дубления, толщина которых не превышает 0,5 мм. Если материал толстый, то его предварительно шерфуют, утончают с мездровой стороны шерфовальным ножом или на шерфовальном станке. Для выполнения техники на твердую картонную основу или фанеру, приклеивают по предварительно выполненному рисунку рельефную композицию из картона или кожи. Раньше для проклеивания основы изделия и материала использовали мучной клейстер, а в наши дни современные быстросохнущие клеи позволяют выполнить работу значительно быстрее. Сначала обжимают кожей основные элементы декора, пальцами, затем тиснят с помощью стека мелкие детали, четко отделявая контурные линии рисунка. Кожа растягиваясь, образует выступающий рельеф. В процессе работы подсыхающую кожу увлажняют водой. При необходимости прерваться работа упаковывается в полиэтиленовый пакет, а перед началом работы, кожа вновь смачивается водой. На заключительном этапе деталь с готовым тисненым рисунком покрывают с лицевой стороны мягкой тканью, сложенной в несколько раз, и сушат, положив между двумя дощечками, чтобы кожа не покоробилась.

Выполнение техники слепой печати. Выполняется на коже горячим и холодным способами с помощью штампов (пуансонов). Используется только кожа растительного дубления. Свойства этой кожи обусловлены использованием натуральных растительных компонентов. При ударе штампом коллаген кожи растительного дубления в месте удара естественным образом "склеивается". Так путём "опускания фона" (по принципу чеканки) достигается эффект выпуклости и объёмности рисунка. Штампы для холодной штамповки делают из нержавеющей стали, на ударной части которых могут быть выгравированы или вытравлены различные декоративные элементы, линии, круги, точки, клетки или их сочетания. Чем больше выбор штампов, тем значительнее возможности варьирования декора. Слепая печать выполняется следующим образом: на кожу растительного дубления переводят с помощью рабочего чертежа эскиз или же отмечают специальным стеклом места нанесения рисунка штампа. На смоченную кожу помещают штамп в соответствии с эскизом перпендикулярно поверхности. Затем молотком набивают на кожу след штампа, получая определенный декоративный ритм рельефа. Когда узор нанесен, поверхность кожи можно окрасить согласно эскизу в разные цвета специальными красками для кожи. *Горячая штамповка.* Штамп с деревянной ручкой нагревают над газовым пламенем. Важно, чтобы накаленный штамп, надавленный на кожу, оставлял однородный темный блестящий след. При помощи горячего штампа наносятся узоры, буквы, монограммы. Применяют горячую печать штампами при нанесении фирменного клейма (буквенный штамп), комплекты букв разных типов шрифта, гравированные на меди, при изготовлении переплетов, обложек почтовых адресов и других изделий, т. е. В процессе работы нагретые штампы, приставляют к переплетной крышке и ударяют по хвостовой части молотком. С помощью тиснения штампами, на коже можно создавать надписи, логотипы, орнаментальные композиции, сложные рельефные картины.

Выполнение драпировки. При изготовлении некоторых изделий хороший эффект дает драпировка кожи. Этот прием может быть использован и как декоративный, и как маскирующий. Если, увы, на коже имеются дефекты (дыры, царапины, цветные пятна, неравномерная толщина кожи), драпировка поможет скрыть эти недостатки. Драпировка также очень удобна в тех случаях, когда, скажем, кусочка кожи не хватает, чтобы затянуть всю поверхность изделия. В этом случае стыки или швы укладывают складочками, маскируя их внутри этих складок. Дефекты кожи тоже убирают в складки. Что касается неравномерной окраски, то она как раз может придать особый эффект изделию. Надо помнить об этом, приступая к драпировке. Для работы понадобится клей «Момент» или «88», пинцет, спица или шило. Работа выполняется на основе. Если драпировка будет фрагментом на большом полотне – к примеру на сумке, – кусок кожи драпируется и приклеивается

прямо на полотно. Иначе обстоит дело, если речь идет не о фрагменте, а об отдельной вещи, полностью задрапированной. Например, при выполнении гривны (шейного украшения) нужно вырезать из толстой кожи или картона основу, повторяющую силуэт изделия, а при изготовлении заколки можно использовать пластмассовую основу.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Выполнение несложного изделия с использованием одного из видов тиснения.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, фурнитура, копировальная бумага, калька.

Инструменты: подложка на стол, шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, карандаш, ручка шариковая, лекала, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить плоское изделие (браслет или обложку) в технике тиснения.

Последовательность выполнения практического задания:

1. Выбор темы для выполнения практической работы. Предлагается ряд направлений для поиска композиции будущего произведения. Это могут быть орнаментальные мотивы различных национальных культур (русский, казахский, кельтский орнамент и т.д.); орнаментальные мотивы не относящиеся к какому-либо культурному этносу (геометрический, растительный, зооморфный); стилевые направления различных исторических эпох (стиль модерн, викторианский стиль, готический стиль и т.д.); стилизованные мотивы (стилизация различных биоформ, стилизация растительных форм).

2. Выполнение поисковых эскизов по выбранной теме произведения. Поисковые эскизы выполняются на формате А4, несколько вариантов декоративной композиции, соответствующей пропорциям будущего изделия.

3. Выполнение эскиза в натуральную величину. По утвержденному эскизу выполняется эскиз в натуральную величину для браслета или обложки. Материал, - простые карандаши, резинка.

4. Подготовка основы. Для выполнения техники тиснения на браслете, который будет сгибаться вокруг запястья, нужна основа в виде подкладочной кожи на которую будет наклеена декоративная композиция, - рельеф. В качестве рельефа может выступать кожа толщиной 1,5 – 2мм или, если это обложка, - картон. Покрывной материал для выполнения тиснения, - тонкая отшерфованная кожа (подкладочная разных цветов, одежный хром). Перенос рисунка на материал (кожу). Рисунок с эскиза переносится на материал с

помощью копировальной бумаги. На кожу расстилается копировальная бумага, сверху кладется эскиз в натуральную величину произведения.

5. *Выполнение техники тиснения.* Вырезанный рельеф наклеивается на основу по рисунку декора. Рельеф и покрывной материал промазываются клеем. Рекомендуемый клей для проведения тиснения, - Момент (классик). Подсохнув, покрывной материал наклеивают на рельеф. По линиям производится продавливание рисунка с помощью инструмента, рисунок «обжимают» по контуру рельефа. Другой способ, - штамповка, когда применяют наборные штампы и чеканы. Мелкие детали выдавливают без подкладки за счет толщины самой кожи. Для выполнения этого тиснения используют толстые шорно-седельные кожи, юфть или обувной хром. При высыхании она твердеет и «запоминает» рельефный декор. Термотиснение – выдавливание декора на поверхности кожи при помощи разогретых металлических штампов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Выполнение несложного изделия с применением интарсии.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей Момент (классик).

Инструменты: подложка на стол, шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка, калька, копировальная бумага.

По данной теме, студентам предстоит выполнить плоское изделие (браслет или обложку) в технике интарсии.

Последовательность выполнения практического задания:

1. *Выбор темы для выполнения практической работы.* Предлагается ряд направлений для поиска композиции будущего произведения. Это могут быть орнаментальные мотивы различных национальных культур (русский, казахский, кельтский орнамент и т.д.); орнаментальные мотивы не относящиеся к какому-либо культурному этносу (геометрический, растительный, зооморфный); стилевые направления различных исторических эпох (стиль модерн, викторианский стиль, готический стиль и т.д.); стилизованные мотивы (стилизиция различных биоформ, стилизация растительных форм).

2. *Выполнение поисковых эскизов по выбранной теме произведения.* Поисковые эскизы выполняются на формате А4, несколько вариантов декоративной композиции, соответствующей пропорциям будущего изделия.

3. *Выполнение эскиза в натуральную величину.* По утвержденному эскизу выполняется эскиз в натуральную величину для переноса рисунка на материал. Материал, - простые карандаши, резинка.

4. *Подготовка основы.* Для выполнения техники интарсии на браслете, который будет сгибаться вокруг запястья, нужна основа в виде подкладочной кожи на которую будет наклеена декоративная композиция. Материал для выполнения интарсии, - подкладочная кожа разных цветов или обувной хром. На два разных цвета кожи (хром) расстилается копировальная бумага, сверху кладется эскиз в натуральную величину произведения. Перенос рисунка на материал (кожу) осуществляется с помощью копировальной бумаги по линиям эскиза.

5. *Выполнение техники интарсия.* Затем по перенесенным линиям декора вырезают элементы и наклеивают на основу при помощи костного клея Момент. Сначала наклеивается фон, потом в него вставляются (вклеиваются) стык в стык вырезанные элементы декора.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Выполнение изделия с применением нескольких видов художественной обработки кожи.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А1, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитроэмаль), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: подложка на стол, шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить объемное изделие (пенал для инструмента, карандашей, косметичка, кошелек) небольшого размера с применением нескольких видов художественной обработки кожи (пирография, оплетка, роспись, тиснение). На изделии нужно будет провести монтаж фурнитуры (молния, пряжки или кнопки).

Последовательность выполнения практического задания:

1. *Выбор темы для выполнения практической работы.* Предлагается ряд направлений для поиска композиции будущего произведения. Это могут быть орнаментальные мотивы различных национальных культур (русский, казахский, кельтский орнамент и т.д.); орнаментальные мотивы не относящиеся к какому-либо культурному этносу (геометрический, растительный, зооморфный); стилевые направления различных исторических эпох (стиль

модерн, викторианский стиль, готический стиль и т.д.); стилизованные мотивы (стилизация различных биоформ, стилизация растительных форм).

2. *Выполнение поисковых эскизов по выбранной теме произведения.* Поисковые эскизы выполняются на формате А4, несколько вариантов изделия в изометрической проекции.

3. *Выполнение выкроек изделия в натуральную величину.* По утвержденному эскизу выполняются выкройки всех деталей изделия в натуральную величину для раскроя материала.

4. *Раскрой материала.* Для каждого изделия необходимо подобрать определенный материал: например, для бижутерии подойдет кожа с перчаток – она мягкая, эластичная и способна передать самый тонкий нюанс. Сумки лучше шить из более жесткой кожи (хром, юфть, шора) и, если для этого используется кожа мягкая, необходимо сделать подкладку из плотного материала. Для того чтобы выкроить детали, выкройки кладут на изнаночную сторону кожи и обводят контур шариковой ручкой. При выкраивании парных деталей нужно помнить, что кожа в поперечном направлении растягивается сильнее, чем в продольном, поэтому кроить их нужно в одном направлении.

5. *Выполнение техник художественной обработки.* Перед тем, как собрать (сшить) изделие, нужно провести декорирование в смешанных видах художественной обработки кожи. *Тиснение.* Вырезанный рельеф наклеивается на основу по рисунку декора. Рельеф и покрывной материал промазываются клеем. Рекомендуемый клей для проведения тиснения, - Момент (классик). Подсохнув, покрывной материал наклеивают на рельеф. По линиям производится продавливание рисунка с помощью инструмента, рисунок «обжимают» по контуру рельефа. Другой способ, - штамповка, когда применяют наборные штампы и чеканы. Мелкие детали выдавливают без подкладки за счет толщины самой кожи. Для выполнения этого тиснения используют толстые шорно-седельные кожи, юфть или обувной хром. При высыхании она твердеет и «запоминает» рельефный декор. Термотиснение – выдавливание декора на поверхности кожи при помощи разогретых металлических штампов.

Перфорация — один из древнейших приемов. Собственно он сводится к тому, что при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента. Этот прием используют и для создания сложных композиций наподобие витража или арабеска (например, в ювелирных украшениях, настенных панно и т. д.). Перфорация или высечка – один из древнейших приемов. Собственно он сводится к тому, что при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента. Этот прием используют и для создания сложных композиций

наподобие витража или арабеска (например, в ювелирных украшениях, настенных панно и т.д.).

Плетение — один из способов обработки, заключающийся в соединении при помощи специальной техники нескольких полосок кожи. В сочетании с перфорацией плетение применяется для оплётки края изделий (используется для отделки одежды, обуви, сумок).

Пирография (выжигание) – прием новый, но с древней родословной. В классическом виде пирография представляет собой нанесение на поверхность плотной кожи (шоры, чепрака) различных орнаментов. Делается это при помощи разогретых штампов из меди и применялось в основном для отделки конской упряжи. Современная пирография своими выразительными возможностями обязана изобретению выжигательного прибора (пирографа). При помощи пирографии можно наносить на кожу очень тонкие и сложные рисунки. Часто применяется в сочетании с гравировкой, росписью, тиснением.

Гравировка (резьба) применяется при работе с тяжелыми, плотными кожами (шора, юфть). Делается это так – на лицевую поверхность размоченной кожи, с помощью резака наносят рисунок. Затем дорожником или штихелем (или любым металлическим предметом продолговатой формы) прорези расширяют и заполняют акриловой краской. При высыхании контурный рисунок сохраняет свою четкость, а линии – толщину. Другой способ заключается в том, что вместо дорожника используется пирограф. В этом случае цвет и толщина линий, а также глубина гравировки регулируется изменением степени накала иглы пирографа.

Аппликация. В зависимости от того, какое изделие декорируется, несколько различаются способы аппликации. Так, при отделке предметов одежды или сумки элементы декора выполняют из тонких кож (опоек, шевро, велюр) и пришивают к основе. При создании панно, изготовлении бутылей или сувениров фрагменты аппликации могут быть выполнены из любых видов кож и наклеены на основу. В отличие от интарсии при аппликации допустимо соединение элементов «внахлест».

Техника слепой печати. Так называют украшение художественных изделий вручную, при помощи орнаментальных игл или комплектов медных гравировальных штампов и роликов. В раскаленном состоянии ими воздействуют на кожу, где они оставляют темный блестящий отпечаток. Существуют штампы для холодной штамповки, их делают из нержавеющей стали и набивают на кожу при помощи молотка. При выполнении холодной штамповки требуется штамп из нержавеющей стали. Предварительно увлажнённую кожу кладут на картонную основу, далее помещают штамп строго перпендикулярно поверхности и аккуратно набивают на кожу след молотком. Такая штамповка применяется в основном для работы с толстой, грубой кожей, потому что такая кожа плохо поддается горячей

печати. Для выполнения горячей штамповки нужно иметь штамп с деревянной ручкой, для предотвращения ожогов. Штамп сильно раскаляется, проверить готовность штампа можно, капнув на него капельку воды – если зашипела, значит, штамп готов к работе. Далее штамп на несколько секунд нужно прижать к коже, в результате получается блестящий тёмный след.

Золочение. К коже прикрепляют при помощи раскаленного ролика или позолотного пресса тонкое листовое золото. Особенно эффектно смотрится золочение на коже темного цвета хромового дубления.

1. *Сшивание (сборка) изделия.* Производится либо оплеткой краев, либо сшиванием капроновыми нитками. Предварительно сшиваемые (оплетаемые) детали изделия склеиваются. Основной шов используемый для сшивания деталей кожаного изделия это «шов двух иглок» (рис.6). Для этого шва используют две швейных иглы и капроновую нить. Отверстия заранее пробивают дыроколом или узким пробойником. Шитье ведется сразу двумя иглами навстречу друг другу.

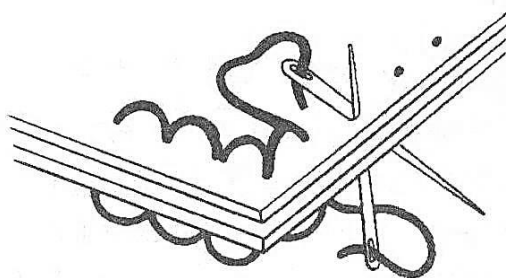


Рисунок 6 – Шов двух иглок

Традиционный шов, заимствован у народов Севера (рис.7). Сшиваемые детали края соединяются мездра к мездре и между ними вставляют сложенную пополам короткую полоску кожи. Необходимо проследить, чтобы ее сгиб выступал на 2-3 мм над сшиваемыми краями. Длинная полоска кладется с лицевой стороны по линии предполагаемого шва. После этого длинную полоску начинают пришивать косым декоративным швом, захватывая ниткой одновременно обе стачиваемые детали и короткую полоску. Этот шов прочен и используется для пошива обуви.

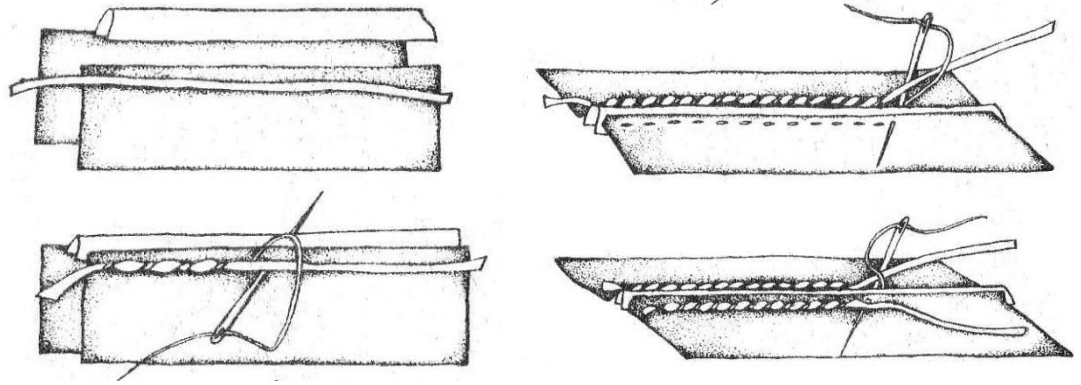


Рисунок 7 – Традиционный декоративный шов

Оплетка. Для соединения деталей, кроме сшивания и склеивания, широко используется такой прием, как оплетка. Предварительно в заготовке делается перфорация – пробиваются отверстия пробойниками или дыроколом. Так как расстояния между отверстиями должны быть одинаковыми, для разметки мы используем линейку или циркуль. Пользуясь пробойником, никогда не следует пробивать кожу, наложив одну деталь на другую, так как нижняя легко и незаметно может сдвинуться. Поэтому сначала заканчиваем с одной деталью, затем оплетаемые части деталей накладываем друг на друга лицевыми сторонами внутрь (наверху должна находиться деталь с уже пробитыми отверстиями) и круглым шилом намечаем место отверстий на второй детали, чтобы число отверстий и расстояния между ними впоследствии совпали. Для оплетки можно использовать тонкий кожаный шнур. Чтобы получить достаточно длинную полоску из сравнительно небольшого куска кожи, можно воспользоваться нехитрым приемом – вырезать ее по спирали, стараясь резать ровно. Нам нужно несколько полосок, чтобы их суммарная длина была в три раза больше оплетаемого края. После этого полоски увлажняются теплой водой и наматываются с натягом на бутылку. Высохнув, полоска станет ровной; середина кожи в работе не используется – слишком велика крутизна спирали.

Чтобы срастить наши полоски, их края нужно шерфовать, намазать клеем, сложить и плотно сжать. При оплетке нужно стараться, чтобы место склейки оказалось на изнаночной стороне оплетаемых деталей или между соседними отверстиями. Для оплетки детали ширина полоски должна быть не меньше диаметра отверстия. Важно правильно выбрать не только диаметр отверстия и ширину оплетки, но и расстояние между отверстиями.

Не стоит забывать, что оплетка служит не только для соединения деталей, но и является декоративным элементом, поэтому следует внимательно подойти к подбору ее цвета: он обязательно должен гармонировать с цветом основного материала. Оплетку можно

использовать при соединении деталей в сумках, обложках, косметичках, ножнах, для отделки края в поясах, заколках и жилетах. При соединении деталей их припуски следует при необходимости предварительно шерфовать и склеить. *Закрепляют конец полоски следующим способом:* Один конец полоски вклеивается между двумя деталями, а второй укладывается на другой (рис. 8). Если соединяются две детали, замок располагается между ними.

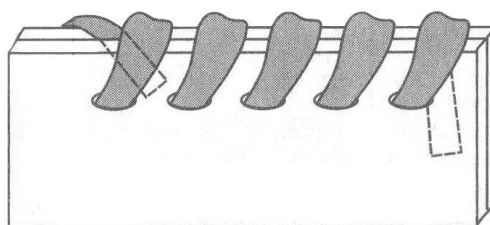


Рисунок 8 – Закрепление оплетки

Оплетка может быть простой, в один или два ряда, и сложной. Для того чтобы было легче продевать кожаные полоски в отверстия, их концы следует заострить. Для работы можно воспользоваться иглой с большим ушком или крючком. Этапы выполнения оплетки показаны на рисунке 9.

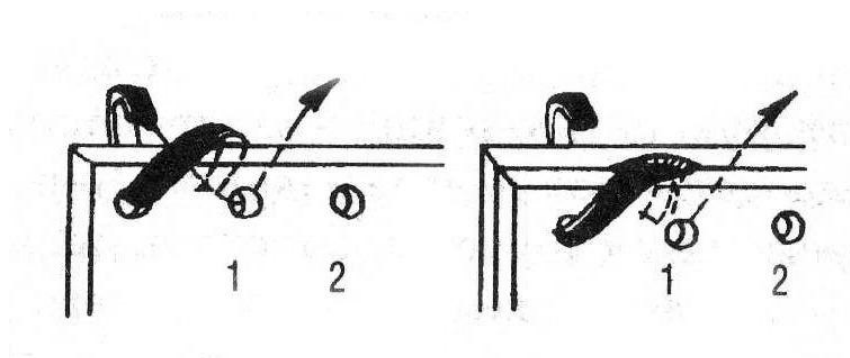


Рисунок 9 – Выполнение оплетки

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 3 СЕМЕСТР [1,4,5,6,7,8,9,12]

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Выполнение копии простого кожаного изделия.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитроэмаль), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить копию простого кожаного изделия (кошелек, украшение). Источником могут являться музейные образцы изделий из кожи народов Севера, репродукции изделий из натуральной кожи специализированных изданий.

Последовательность выполнения практического задания:

1. Сбор информации по изделию. Анализ формы, материалов и техники исполнения.
2. Подбор материалов. Выбор кожи, ниток, фурнитуры, основы, подклад (если требуется).
3. Снятие мерок (если есть наглядный образец). Выполнение выкроек изделия. Производится из картона или ватмана. Раскрой кожи.
4. Выполнение техники художественной обработки кожи. Нужно максимально точно скопировать технику художественной обработки кожи.
5. Сшивание деталей (если необходимо), сбор изделия.
6. Отделка. Вощение, придание блеска.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Выполнение копии сложного кожаного изделия.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитроэмаль), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить копию сложного кожаного изделия (сумка, пояс) используя исторические аналоги. Источником могут являться музейные образцы изделий из кожи народов Севера, репродукции изделий из натуральной кожи специализированных изданий.

Последовательность выполнения практического задания:

1. Сбор информации по изделию. Анализ формы, материалов и техники исполнения.
2. Подбор материалов. Выбор кожи, ниток, фурнитуры, основы, подклад (если требуется).

3. Снятие мерок (если есть наглядный образец).

4. Выполнение подготовительных операций. Подготовка к работе. Если кожа новая, то ее нужно просто почистить щеткой, смыть штампы бензином или ацетоном. Новые вещи из натуральной кожи, как правило, имеют специфический запах. Если резкий запах мешает, то от него можно избавиться при помощи кофе, посыпав им натуральную кожу и оставив на целый день. С изделиями из светлой кожи так поступать не рекомендуется - кофе оставляет следы. Если кожа сухая, то ее можно протереть глицерином или касторовым маслом. Следует помнить, что прежде чем проводить любые работы с кожей, необходимо проверять на маленьких кусочках, как она будет реагировать на то или иное воздействие. Хранить подготовленную кожу лучше в рулонах, если куски большие, или в стопках, если куски маленькие. Глажение кожи. Перед раскроем кожу обязательно проутюжьте, потому что она дает усадку. Чем ближе к центру, тем шкура прочнее. С учетом этого выкраивайте наиболее изнашиваемые части будущего изделия. Первый способ: кожу утюжат с изнаночной стороны умеренно нагретым утюгом, без пара. Мелкие куски, увлажнив, сложить в стопочку и положить в полиэтиленовый мешок. Через 5-10 минут вынуть и быстро прогладить на твердой поверхности утюгом с температурой не выше 80 °С, сильно нажимая, положив сверху и снизу куска кожи кальку. Второй способ: большие куски кожи растянуть на доске и прибить по периметру гвоздиками (лицевой стороной вверх). Гвоздики вбивать на расстоянии 1-2 см. Сушить кожу в тепле, подальше от отопительных приборов до полного высыхания.

5. Выполнение выкроек изделия. Производится из картона или ватмана. Раскрой кожи. Кожа больше растягивается в поперечном направлении, нежели в продольном. Лучше все детали кроить по долевой (по хребту). Контуры деталей и припусков нужно размечать мягким карандашом или шариковой ручкой, можно - тонко заточенным мелком. Раскраивают кожу острыми ножницами или, что лучше - специальным дисковым ножом. Таким ножом нужно производить раскрой обязательно на специальной подложке: это может быть лист оргстекла.

6. Выполнение техники художественной обработки кожи. Нужно максимально точно скопировать технику художественной обработки кожи с оригинала.

7. Склеивание деталей. Известно, что склеиваются прочнее всего шероховатые поверхности, поэтому перед склеиванием место будущего клеевого шва зачищают наждачной бумагой №300 - №600. Если склеиванию предшествовала шерфовка детали, то ее можно не прошкуривать. Кожу, на которой сохранились следы старого клея или гуталина, предварительно очищают по месту склейки бензином или ацетоном. Клей наносят на обе склеиваемые поверхности тонким слоем. Клей можно наносить щетинной кистью, кусоч-

ком кожи. На большие поверхности клей можно нанести при помощи шпателя. Попавший на лицевую сторону клей удаляют бензином. Если это ПВА клей, то чистят тряпкой, смоченной водой.

8. Сшивание деталей (если необходимо), сбор изделия. Производится либо оплеткой краев кожаными ремешками шириной 3 – 6мм, либо сшиванием капроновыми нитками. Виды швов описаны в последовательности выполнения четвертого практического задания. Предварительно сшиваемые (оплетаемые) детали изделия склеиваются.

9. Отделка. Вощение, придание блеска.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Выполнение копии украшения.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитроэмаль), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекало, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить копию современного кожаного украшения. Источником для выполнения задания могут послужить современные изделия из кожи (аксессуары, браслеты, броши, заколки, подвески, серьги и т.д.), представленные в специализированных магазинах и интернет.

Последовательность выполнения практического задания:

1. Сбор информации по изделию. Анализ формы, материалов и техники исполнения.
2. Подбор материалов. Выбор кожи, ниток, фурнитуры, основы, подклад (если требуется).
3. Снятие мерок (если есть наглядный образец). Выполнение выкроек изделия. Производится из картона или ватмана. Раскрой кожи.
4. Выполнение техники художественной обработки кожи. Нужно максимально точно скопировать технику художественной обработки кожи.
5. Склеивание деталей.
6. Сшивание деталей (если необходимо).
7. Отделка. Вощение, придание блеска.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Выполнение копии сувенира.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитра), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить копию сувенира из натуральной кожи. Это могут быть кожаный подстаканник приуроченный ко дню города, блокнот или записная книжка с символикой города, выполненные в технике тиснения, аппликации, пирографии.

Последовательность выполнения практического задания:

2. Сбор информации по изделию. Анализ формы, материалов и техники исполнения.
3. Подбор материалов. Выбор кожи, ниток, фурнитуры, основы, подклад (если требуется).
4. Снятие мерок (если есть наглядный образец). Выполнение выкроек изделия. Производится из картона или ватмана. Раскрой кожи. Перед раскроем кожу обязательно проутюжьте, потому что она дает усадку. Чем ближе к центру, тем шкура прочнее. С учетом этого выкраивайте наиболее изнашиваемые части будущего изделия. Кожа больше растягивается в поперечном направлении, нежели в продольном. Лучше все детали кроить по долевой (по хребту). Контуры деталей и припусков нужно разметать мягким карандашом или шариковой ручкой, можно - тонко заточенным мелком. Раскраивают кожу острыми ножницами или, что лучше - специальным дисковым ножом. Таким ножом нужно производить раскрой обязательно на специальной подложке: это может быть лист оргстекла или фанеры.
5. Выполнение техник художественной обработки кожи. Нужно максимально точно скопировать технику художественной обработки кожи.

Тиснение. Различают несколько видов тиснения. В промышленном производстве применяются различные способы штамповки, когда рисунок на коже выдавливается при помощи пресс-форм. При изготовлении художественных изделий также применяют штамповку, но используют наборные штампы и чеканы. Другой способ — тиснение с наполнением — вырезание из картона (лигнина) или кусочков шоры элементов будущего рельефа

и подкладывание под слой предварительно увлажненной юфти, которую затем обжимают по контуру рельефа. Мелкие детали выдавливают без подкладки за счет толщины самой кожи. При высыхании она твердеет и «запоминает» рельефный декор. Термотиснение — выдавливание декора на поверхности кожи при помощи разогретых металлических штампов.

Аппликация. В зависимости от того, какое изделие декорируется, несколько различаются способы аппликации. Так, при отделке предметов одежды элементы декора выполняют из тонких кож (опоек, шевро, велюр) и пришивают к основе. При создании панно, изготовлении бутылей или сувениров фрагменты аппликации могут быть выполнены из любых видов кож и наклеены на основу. В отличие от интарсии при аппликации допустимо соединение элементов «внахлест». Детали узора накладывают на основу, приклеивают и пришивают. Пришивать можно вручную или на машине, можно закрепить аппликацию на изделии с помощью оплетки.

Пирография. Приступая к работе, инструмент ставят перед собой. Наконечник разогревается до нужной температуры, и теперь можно приступать к работе. Случается, что после долгой службы наконечник начинает плохо выжигать, так как на нем образуется нагар. Его необходимо периодически очищать, либо использовать новый наконечник. Для выжигания по коже употребляются наконечники разных величин. Толстые наконечники пригодятся вам для нанесения грубых штрихов и орнаментов, обработки крупного фона изделия, тонкие наконечники будут полезны при выжигании очень тонких, изящных линий рисунка. Кожа для выжигания должна быть ровной и гладкой, без шероховатостей, иначе работа не удастся. Рисунок переводится на кожу с помощью копировальной бумаги. Те, кто умеют хорошо рисовать, могут набросать рисунок на коже просто от руки. Когда рисунок переведен на кожу, можно приступить к его выжиганию. Включается прибор для выжигания, регулируется необходимая температура. Когда наконечник нагреется, можно начинать выводить узоры на коже по предварительно перенесенному рисунку, соблюдая точность и плавность движения кистью руки. При выжигании рисунка ручку прибора для выжигания держат в правой или левой руке (в зависимости от того, левша вы или правша), как обыкновенный карандаш, и водят им по линиям рисунка без усилий. Линии проводятся сверху вниз, как и карандашом. Чтобы работа шла успешно, нужно привыкнуть владеть наконечником выжигательного аппарата так же свободно, как и карандашом. При выполнении техники, держать наконечник нужно так, чтобы он приходился к выжигаемой поверхности под определенным углом. Глубокий сочный штрих выжигается медленно, а тонкий — быстро, при этом не оказывая больших усилий при нажатии, иначе можно прожечь кожу. Чтобы штрихи выходили ровными и красивыми, рука работающего должна до

локтя лежать на столе, а кисть покоиться на особенной подставке. Сначала, выжигаются контуры рисунка, потом фон и, наконец, приступают к штриховке рисунка. Штрихуют обыкновенно от руки по данному рисунку и на тех же основаниях, как и при тушевке карандашом. Начинаящим лучше всего наносить сперва штриховку карандашом и потом уже по наброску выполнять пирографию. Различные тона во время тушевания достигаются регулированием температуры наконечника. Выжигание по коже нуждается в длительной практике, а в особенности для тех, кто не умеет рисовать или плохо владеет карандашом. Выжигание по коже в сущности не отличается от выжигания по дереву, за исключением учета свойств этих материалов и тем, кто знаком с этой техникой, не составит особого труда выжечь на коже любой рисунок. В качестве обрабатываемой поверхности берётся деревянная доска, фанера, пластмасса или другой подобный материал. Для выжигания линза располагается таким образом, чтобы солнечные лучи сфокусировались на обрабатываемой поверхности. Затем линзу передвигают так, чтобы яркое пятно перемещалось по поверхности, оставляя линии. Необходимый размер линзы зависит от облачности и высоты нахождения Солнца над горизонтом — чем больше линза, тем сильнее она выжигает. Обычно годится линза диаметром от 5 сантиметров. Но слишком большая неудобна, потому что может привести к возгоранию поверхности. При выжигании обыкновенно остается на работе нагар в виде легкого темного налета. Нагар счищается мелкозернистой наждачной бумагой по окончании работы. Готовые произведения можно покрыть лаком.

6. *Склеивание.* Известно, что склеиваются прочнее всего шероховатые поверхности, поэтому перед склеиванием место будущего клеевого шва зачищают шкуркой. Если склеиванию предшествовала шерфовка детали, то ее можно не прошкуривать. Кожу, на которой сохранились следы старого клея или гуталина, предварительно очищают по месту склейки бензином или ацетоном. Клей наносят на обе склеиваемые поверхности тонким слоем. Клей можно наносить щетинной кистью, кусочком кожи. На большие поверхности клей можно нанести при помощи шпателя. Попавший на лицевую сторону клей удаляют бензином. Если это ПВА клей, то чистят тряпкой, смоченной водой.

Этот шов может быть использован при изготовлении сумок, жилетов и т. п. Шов с накладкой канта с одной стороны при шитье домашней обуви украсит место соединения подошвы с верхом.

Шов или оплетка встык. Применяется для соединения деталей, если требуется получить минимальную толщину шва (рис. 10). Он может быть укреплен тесьмой или кожаной полоской снизу или сверху. Шов встык применяют для выполнения набора (так называют полотно, собранное из небольших кусочков кожи). Набор можно использовать для

шитья сумок, жилетов, чехлов на подушки и т. п. Набор бывает мозаичным, из кусочков различных форм и размеров, и регулярным (геометрическим), собранным из правильных геометрических фигур, составляющих раппорт рисунка.

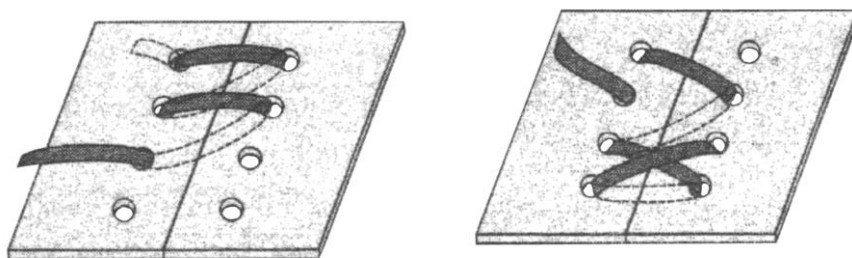


Рисунок 10 - Выполнение шва встык одинарным и двойным стежком

Накладной шов. Применяется при соединении деталей внахлест, где обрезной край одной детали, не подгибая, накладывают на другой, тоже не подогнутый край, и соединяют швом на одинаковом расстоянии от срезов (рис.11). Величина захода одной детали на другую 4 – 8 мм.

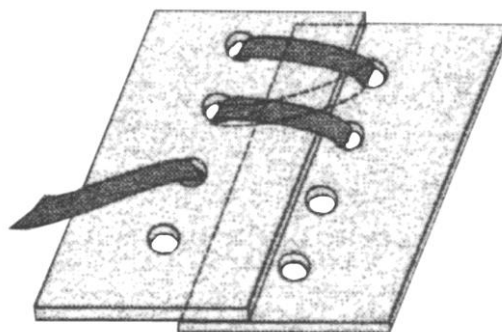


Рисунок 11 – Накладной шов

Для предварительного соединения припуски можно промазать резиновым клеем. Таким швом удобно соединять детали с фигурным обрезом, а также настрачивать тесьму или отделочные полоски кожи, которые могут быть в цвет основной детали или, наоборот, контрастными. Особенно хорош этот шов для выполнения мозаичных наборов. На основу нужно разложить мелкие кусочки кожи так, чтобы верхние находили на нижние, подобрать их по цвету, приклеить клеем, пробить отверстия под шов, прошить двигаясь постепенно сверху вниз, обычной строчкой или строчкой «зигзаг».

Оплетка. Для соединения деталей, кроме сшивания и склеивания, широко используется такой прием, как оплетка. Предварительно в заготовке делается перфорация – пробиваются отверстия пробойниками или дыроколом. Так как расстояния между отверстиями должны быть одинаковыми, для разметки мы используем линейку или циркуль. Пользуясь пробойником, никогда не следует пробивать кожу, наложив одну деталь на другую, так как нижняя легко и незаметно может сдвинуться. Поэтому сначала заканчиваем с одной деталью, затем оплетаемые части деталей накладываем друг на друга лицевыми сторонами внутрь (наверху должна находиться деталь с уже пробитыми отверстиями) и круглым шилом намечаем место отверстий на второй детали, чтобы число отверстий и расстояния между ними впоследствии совпали. Для оплетки можно использовать : тонкий кожаный шнур. Чтобы получить достаточно длинную полоску из сравнительно небольшого куска кожи, можно воспользоваться нехитрым приемом – вырезать ее по спирали, стараясь резать ровно. Нам нужно несколько полосок, чтобы их суммарная длина была в три раза больше оплетаемого края. После этого полоски увлажняются теплой водой и наматываются с натягом на бутылку. Высохнув, полоска станет ровной; середина кожи в работе не используется – слишком велика крутизна спирали.

Чтобы срастить наши полоски, их края нужно шерфовать, намазать клеем, сложить и плотно сжать. При оплетке нужно стараться, чтобы место склейки оказалось на изнаночной стороне оплетаемых деталей или между соседними отверстиями. Для оплетки детали ширина полоски должна быть не меньше диаметра отверстия. Важно правильно выбрать не только диаметр отверстия и ширину оплетки, но и расстояние между отверстиями. Не стоит забывать, что оплетка служит не только для соединения деталей, но и является декоративным элементом, поэтому следует внимательно подойти к подбору ее цвета: он обязательно должен гармонировать с цветом основного материала. Оплетку можно использовать при соединении деталей в сумках, очечниках, косметичках, ножнах, для отделки края в поясах, заколках и жилетах. При соединении деталей их припуски следует при необходимости предварительно шерфовать и склеить, а углы закруглить ножом или ножницами, так как острые углы оплести не получится. *Закрепляют конец полоски следующим способом:* Один конец полоски клеивается между двумя деталями, а второй укладывался на другой. Оплетка может быть простой, в один или два ряда, и сложной. На рисунке приведен ряд оплеток. Для того чтобы было легче продевать кожаные полоски в отверстия, их концы следует заострить. Для работы можно воспользоваться иглой с большим ушком или крючком. Отделка. Вошение, предание блеска. Для придания блеска и для предохранения кожи от износа и загрязнения готовое изделие следует покрыть воском - навощить. Перед нанесением на кожу воск растворить в бензине, наносить кусочком

ткани. Можно ткань смочить в бензине, потереть о воск, а затем нанести на кожу. После высыхания изделие отполировать фланелью. Второй способ вождения основывается на том, что на кожу нет непосредственного воздействия горячего вещества. Для разогрева кожи и воска используется либо фен или водяной пар. Разогрев кожу необходимо взять брусок воска и хорошо натереть поверхность кожи. Кроме того, стоит отметить, что для достижения наибольшего эффекта кожу вошить необходимо с двух сторон.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

Выполнение копии аксессуара.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитра), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить копию кожаного аксессуара (клатч, пояс) в "объемных" техниках художественной обработки кожи, таких, как тиснение, термообработка, аппликация, драпировка. Данные техники художественной обработки кожи имеют объем и отвечают данной теме. Указанные виды художественной обработки кожи, при выполнении практического задания могут применяться в различных сочетаниях, например, тиснение и аппликация или термообработка и драпировка.

Последовательность выполнения практического задания:

1. Сбор информации по изделию. Анализ формы, материалов и техники исполнения.
2. Подбор материалов. Выбор кожи, ниток, фурнитуры, основы, подклад (если требуется).
3. Снятие мерок (если есть наглядный образец). Выполнение выкроек изделия. Производится из картона или ватмана. Раскрой кожи.
4. Выполнение техники художественной обработки кожи. Нужно максимально точно скопировать технику художественной обработки кожи.
5. Склеивание деталей.
6. Сшивание деталей (если необходимо).
7. Отделка. Вождение, придание блеска.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 4 СЕМЕСТР [3,4,5,6,8,10,12,14]

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Выполнение изделия во фронтальной композиции по образцу.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитра), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить фронтальную композицию (картину или панно) в "плоских" техниках художественной обработки кожи, таких, как интарсия, пирография, гравировка, роспись. Данные техники художественной обработки кожи не имеют объема и отвечают данной теме. Указанные виды художественной обработки кожи, при выполнении практического задания могут применяться в различных сочетаниях, например, гравировка и роспись или пирография и роспись.

Последовательность выполнения практического задания:

1. Выбор темы для картины или панно. Предлагается ряд направлений для поиска композиции будущего произведения. Это могут быть этнические мотивы (культура Древней Греции, Древнего Египта, индейцев майя, культура Японии и т.д.); орнаментальные мотивы различных национальных культур (русский, казахский, кельтский орнамент и т.д.); орнаментальные мотивы не относящиеся к какому-либо культурному этносу (геометрический, растительный, зооморфный); стилевые направления различных исторических эпох (стиль модерн, викторианский стиль, готический стиль и т.д.); стилизованные мотивы (стилизация различных биоформ, стилизация растительных форм).
2. Выполнение поисковых эскизов по выбранной теме произведения. Поисковые эскизы выполняются на формате А4, несколько вариантов.
3. Выполнение эскиза в натуральную величину. По утвержденному эскизу выполняется эскиз в натуральную величину произведения (картина, панно). Материал, - простые карандаши, тушь, перо, гелевая ручка, цветные карандаши, акварельные краски (если планируется техника росписи).
4. Подготовка основы. Для техники интарсии необходима основа, - фанера или ДВП. Кожа может быть тонкая подкладочная разных цветов, обувной или одежный хром. Для техники пирографии и гравировки необходима шорно-седельная кожа. Варианты испол-

нения возможны как нанесение на жесткую основу, - фанеру или ДВП, так и натягивание куска кожи на раму с помощью шнуров. Для техники росписи, возможны разные варианты сортов кожи.

5. Перенос рисунка на материал (кожу). Рисунок с эскиза переносится на материал с помощью копировальной бумаги. На кожу расстилается копировальная бумага, сверху кладется эскиз в натуральную величину произведения. По линиям производится продавливание рисунка.

6. Выполнение техники художественной обработки кожи.

Пирография (выжигание) - новая техника художественной обработки кожи, появилась одновременно с изобретением выжигательного аппарата. При помощи пирографии можно наносить на кожу очень тонкие и сложные рисунки. Часто применяется в сочетании с гравировкой, росписью. Важно правильно выставить температуру иглы пирографа, чтобы не прожечь кожу и линии были мягкими.

Интарсия. По сути, тоже, что инкрустация или мозаика: фрагменты изображения монтируются «стык-в-стык». Интарсию выполняют на жесткой основе. В зависимости от этого выбирают сорта кож. Сначала на жесткую основу (фанера, ДВП) наклеивается кожа в качестве фона, затем на этот фон переносится рисунок и производится вырезание элементов композиции. Затем по такому же рисунку, из предварительно окрашенных кож, вырезают элементы и наклеивают на основу (фон) при помощи клея. Техника интарсии применяется в основном для создания настенных панно, но в сочетании с другими приемами может использоваться при изготовлении бутылей, сувениров, декорировании мебели.

Гравировку (резьбу) применяют при работе с тяжелыми, плотными кожами (шора, хром, реже – юфть). Делается это так – на лицевую поверхность размоченной кожи, с помощью резака наносят рисунок. Затем дорожником или штихелем (или любым металлическим предметом продолговатой формы) прорези расширяют и заполняют акриловой краской. При высыхании контурный рисунок сохраняет свою четкость, а линии – толщину. Другой способ заключается в том, что вместо дорожника используется пирограф. В этом случае цвет и толщина линий, а также глубина гравировки регулируется изменением степени накала иглы пирографа.

Роспись. С помощью масляных и акриловых красок можно расписывать обложки альбомов, шкатулки, украшения и другие изделия, выполненные из кожи. Приступая к работе красками по коже, ее необходимо протереть (особенно светлую кожу) раствором поташа (на 1 стакан теплой воды 1 чайная ложка поташа). Ватка, обернутая чистой тряпочкой, обмакивается в раствор, чуть-чуть отжимается, чтобы с нее не текло, и ею старательно обтирается кожа. Это делается для того, чтобы кожа лучше воспринимала краску, прочнее ее

держала и была достаточно чиста: раствор поташа уничтожает грязь и прекрасно очищает кожу. Краску на кожу нельзя накладывать толстым слоем. Работая масляными красками, надо их не только класть тонко, но и слегка как бы втирать в материал. Не надо понимать это буквально, но придерживаться такого правила необходимо, чтобы краска прочно держалась на коже. Слишком толстый мазок может сломаться, потрескаться и даже отвалиться. Тонкий слой при втирании в кожу впитывается в нее и прочно на ней держится. Автомобильными красителями в аэрозольных упаковках можно окрашивать кожу как гладко, так и в технике трафарета. Если предполагается сочетание двух техник пирогрфии и росписи, то сначала выполняется пирогрфия, чтобы получить отчетливые контуры фрагментов декоративной композиции. Если выполняется сочетание техники гравировки и росписи, то сначала выполняется гравировка по намеченным линиям, потом производится роспись.

б. Оформление картины в раму. Рама в соответствии с поисковыми эскизами должна соответствовать стилю произведения, гармонировать с ним. Рама может выполнять роль каркаса на который с помощью шнуров может быть натянута центральная часть, - кусок кожи. Рама может быть изготовлена из дерева и обтянута кожей или металла.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Выполнение изделия в рельефной композиции по образцу.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитро), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить рельефную композицию (картину или панно) в "объемных" техниках художественной обработки кожи, таких, как тиснение, термообработка, аппликация, драпировка. Данные техники художественной обработки кожи имеют объем и отвечают данной теме. Указанные виды художественной обработки кожи, при выполнении практического задания могут применяться в различных сочетаниях, например, тиснение и аппликация или термообработка и драпировка.

Последовательность выполнения практического задания:

1. Выбор темы для картины или панно. Предлагается ряд направлений для поиска композиции будущего произведения. Это могут быть этнические мотивы (культура Древней Греции, Древнего Египта, индейцев майя, культура Японии и т.д.); орнаментальные мотивы различных национальных культур (казахский орнамент, кельтский орнамент, русский орнамент и т.д.); орнаментальные мотивы не относящиеся к какому-либо культурному этносу (геометрический, растительный, зооморфный); стилевые направления различных исторических эпох (стиль модерн, викторианский стиль, готический стиль и т.д.); стилизованные мотивы (стилизация различных биоформ, стилизация растительных форм).

2. Выполнение поисковых эскизов по выбранной теме произведения. Поисковые эскизы выполняются на формате А4, несколько вариантов.

3. Выполнение эскиза в натуральную величину. По утвержденному эскизу выполняется эскиз в натуральную величину произведения (картина, панно), А3 формат или больше. Материал, - простые карандаши, тушь, перо, гелевая ручка, цветные карандаши, акварельные краски.

4. Подготовка основы. Для техники тиснения необходима основа, - фанера или ДВП. Кожа может должна быть тонкая. Для техники термообработки необходима кожа средней толщины (одежный хром, подкладочная свиная, шевро). Вариант исполнения, - нанесение на жесткую основу, - фанеру или ДВП. Для техники аппликация подходит материал средней толщины 1,5 – 2 мм (одежный и обувной хром, подкладочная). Для техники драпировки подойдет тонкая и кожа средней толщины, техника производится на жесткой основе.

5. Перенос рисунка на материал (кожу). Рисунок с эскиза переносится на материал с помощью копировальной бумаги. На кожу расстилается копировальная бумага, сверху кладется эскиз в натуральную величину произведения. По линиям производится продавливание рисунка.

6. *Тиснение.* Различают несколько видов тиснения. В промышленном производстве применяются различные способы штамповки, когда рисунок на коже выдавливается при помощи пресс-форм. При изготовлении художественных изделий также применяют штамповку, но используют наборные штампы и чеканы. Другой способ — тиснение с наполнением — вырезание из картона (лигнина) или кусочков шоры элементов будущего рельефа и подкладывание под слой предварительно увлажненной юфти, которую затем обжимают по контуру рельефа. Мелкие детали выдавливают без подкладки за счет толщины самой кожи. При высыхании она твердеет и «запоминает» рельефный декор. Тер-

мотиснение — выдавливание декора на поверхности кожи при помощи разогретых металлических штампов.

Аппликация. При создании панно, изготовлении бутылей или сувениров фрагменты аппликации могут быть выполнены из любых видов кож и наклеены на основу. В отличие от интарсии при аппликации допустимо соединение элементов «внахлест» послойно. Детали узора накладывают на основу, приклеивают или пришивают. Пришивать можно вручную или на машине, можно закрепить аппликацию на изделии с помощью оплетки.

Термическая обработка. Кожу можно подвергать термообработке, в результате чего она меняет свою форму, выгибается. Это свойство кожи с успехом используется при изготовлении украшений, аппликаций, отделки. Простейшим вариантом термообработки является «жареная пуговица». Из кожи (лучше жесткой) вырезается несколько кружков различного диаметра. Они укладываются лицевой стороной вверх на нагретую чугунную сковородку (на электроплите поджаривать кожу можно прямо на конфорке). Через некоторое время кружки равномерно выгнутся вверх и у вас получится выпуклая «пуговица». Такие пуговицы можно использовать вместо накладных элементов, окантовав их кожаной полоской или шнуром; можно изготовить из них сердцевинки фантазийных цветков или выложить орнамент из «пуговиц» разного диаметра. Термообработкой можно пользоваться и при выполнении цветов. Для этого листья и цветы вырезаются по выкройкам и слегка поджариваются; лепестки должны принять естественную форму, чуть загнувшись к краям. Главное – не передержать, иначе края кожи обуглятся и слишком сожмутся. Если это все-таки случится, края можно сточить стамеской или наждачной бумагой. Особенно аккуратно нужно обращаться с кожей светлых тонов: она темнеет к краям, хотя иногда это придает изделию особый шарм, например, в цветочных композициях. Того же эффекта можно добиться, если использовать вместо сковороды свечу – особенно если нужно, чтобы загнулась не вся деталь, а лишь ее часть, как, например, в лепестках цветов. Деталь нужно взять пинцетом и подержать над свечой ту часть, которая должна быть выпуклой. Держать нужно до тех пор, пока она не изменит форму.

Драпировка (жмурка). При изготовлении некоторых изделий хороший эффект дает драпировка кожи. Этот прием может быть использован и как декоративный, и как маскирующий. Если, увы, на коже имеются дефекты (дыры, царапины, цветные пятна, неравномерная толщина кожи), драпировка поможет скрыть эти недостатки. Драпировка также очень удобна в тех случаях, когда, скажем, кусочка кожи не хватает, чтобы затянуть всю поверхность изделия. В этом случае стыки или швы укладывают складочками, маскируя их внутри этих складок. Дефекты кожи тоже убирают в складки. Что касается неравномерной окраски, то она как раз может придать особый эффект изделию. Надо помнить об

этом, приступая к драпировке. Для работы понадобится клей «Момент» или «88», пинцет, спица или шило. Работа выполняется на основе. Если драпировка будет фрагментом на большом полотне – к примеру на сумке, – кусок кожи драпируется и приклеивается прямо на полотно. Иначе обстоит дело, если речь идет не о фрагменте, а об отдельной вещи, полностью задрапированной. Например, при выполнении гривны (шейного украшения) нужно вырезать из толстой кожи или картона основу, повторяющую силуэт изделия, а при изготовлении заколки можно использовать старую пластмассовую основу. Учтите также, что лицевая сторона кожи и лицевая сторона изделия – не всегда одно и то же! Если кожа имеет красивую бахтарму, то лицевой стороной изделия может быть именно она.

7. Оформление картины в раму. Рама в соответствии с поисковыми эскизами должна соответствовать стилю произведения, гармонировать с ним. Рама может выполнять роль каркаса на который с помощью шнуров может быть натянута центральная часть, - кусок кожи. Рама может быть изготовлена из дерева и обтянута кожей или металла.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 5 СЕМЕСТР [4,5,6,7,8,13,14]

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Выполнение изделия в объемной композиции по образцу.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага формат А4, кожа натуральная, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые, нитроэмаль), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

По данной теме, студентам предстоит выполнить объемную композицию (сумка) в смешанных техниках художественной обработки кожи, таких, как тиснение, интарсия, пирогRAFия, гравировка, роспись, термообработка, оплетка. Указанные виды художественной обработки кожи, при выполнении практического задания могут применяться в различных сочетаниях, например, гравировка и роспись или пирогRAFия и роспись.

Последовательность выполнения практического задания:

1. *Выбор темы для выполнения практической работы.* Предлагается ряд направлений для поиска композиции будущего произведения. Это могут быть орнаментальные мотивы различных национальных культур (русский, казахский, кельтский орнамент и т.д.); орнаментальные мотивы не относящиеся к какому-либо культурному этносу (геометрический,

растительный, зооморфный); стилевые направления различных исторических эпох (стиль модерн, викторианский стиль, готический стиль и т.д.); стилизованные мотивы (стилизиция различных биоформ, стилизация растительных форм).

2. *Выполнение поисковых эскизов по выбранной теме произведения.* Поисковые эскизы выполняются на формате А4, несколько вариантов изделия в изометрической проекции.

3. *Выполнение выкроек изделия в натуральную величину.* По утвержденному эскизу выполняются выкройки всех деталей изделия в натуральную величину для раскроя материала.

4. *Раскрой материала.* Перед раскроем кожу обязательно проутюжьте, потому что она дает усадку. Чем ближе к центру, тем шкура прочнее. С учетом этого выкраивайте наиболее изнашиваемые части будущего изделия. При выкраивании парных деталей нужно помнить, что кожа в поперечном направлении растягивается сильнее, чем в продольном, поэтому кроить их нужно в одном направлении. Лучше все детали кроить по долевой (по хребту). Контуры деталей и припусков нужно размечать мягким карандашом или шариковой ручкой, можно - тонко заточенным мелком. Сумки лучше шить из более жесткой кожи (хром, юфть, шора) и, если для этого используется кожа мягкая, необходимо сделать подкладку из плотного материала. Для того чтобы выкроить детали, выкройки кладут на изнаночную сторону кожи и обводят контур шариковой ручкой. Раскраивают кожу острыми ножницами или, что лучше - специальным дисковым ножом. Таким ножом нужно производить раскрой обязательно на специальной подложке: это может быть лист оргстекла или фанеры.

5. *Выполнение техник художественной обработки.* Перед тем, как собрать (сшить) изделие, нужно провести декорирование в смешанных видах художественной обработки кожи. Тиснение. Вырезанный рельеф наклеивается на основу по рисунку декора. Рельеф и покрывной материал промазываются клеем. Рекомендуемый клей для проведения тиснения, - Момент (классик). Подсохнув, покрывной материал наклеивают на рельеф. По линиям производится продавливание рисунка с помощью инструмента, рисунок «обжимают» по контуру рельефа. Другой способ, - штамповка, когда применяют наборные штампы и чеканы. Мелкие детали выдавливают без подкладки за счет толщины самой кожи. Для выполнения этого тиснения используют толстые шорно-седельные кожи, юфть или обувной хром. При высыхании она твердеет и «запоминает» рельефный декор. Термотиснение – выдавливание декора на поверхности кожи при помощи разогретых металлических штампов.

Перфорация — один из древнейших приемов. Собственно он сводится к тому, что при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента. Этот прием используют и для создания сложных композиций наподобие витража или арабеска (например, в ювелирных украшениях, настенных панно и т. д.). Перфорация или высечка – один из древнейших приемов. Собственно он сводится к тому, что при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента. Этот прием используют и для создания сложных композиций наподобие витража или арабеска (например, в ювелирных украшениях, настенных панно и т.д.).

Плетение — один из способов обработки, заключающийся в соединении при помощи специальной техники нескольких полосок кожи. В сочетании с перфорацией плетение применяется для оплётки края изделий (используется для отделки одежды, обуви, сумок).

Пирография (выжигание) – прием новый, но с древней родословной. В классическом виде пирография представляет собой нанесение на поверхность плотной кожи (шоры, чепрака) различных орнаментов. Делается это при помощи разогретых штампов из меди и применялось в основном для отделки конской упряжи. Современная пирография своими выразительными возможностями обязана изобретению выжигательного прибора (пирографа). При помощи пирографии можно наносить на кожу очень тонкие и сложные рисунки. Часто применяется в сочетании с гравировкой, росписью, тиснением.

Гравировка (резьба) применяется при работе с тяжелыми, плотными кожами (шора, юфть). Делается это так – на лицевую поверхность размоленной кожи, с помощью резака наносят рисунок. Затем дорожником или штихелем (или любым металлическим предметом продолговатой формы) прорези расширяют и заполняют акриловой краской. При высыхании контурный рисунок сохраняет свою четкость, а линии – толщину. Другой способ заключается в том, что вместо дорожника используется пирограф. В этом случае цвет и толщина линий, а также глубина гравировки регулируется изменением степени накала иглы пирографа.

Аппликация. В зависимости от того, какое изделие декорируется, несколько различаются способы аппликации. Так, при отделке предметов одежды или сумки элементы декора выполняют из тонких кож (опоек, шевро, велюр) и пришивают к основе. При создании панно, изготовлении бутылей или сувениров фрагменты аппликации могут быть выполнены из любых видов кож и наклеены на основу. В отличие от интарсии при аппликации допустимо соединение элементов «внахлест».

Техника слепой печати. Так называют украшение художественных изделий вручную, при помощи орнаментальных игл или комплектов медных гравировальных штампов и роликов. В раскаленном состоянии ими воздействуют на кожу, где они оставляют темный блестящий отпечаток. Существуют штампы для холодной штамповки, их делают из нержавеющей стали и набивают на кожу при помощи молотка. При выполнении холодной штамповки требуется штамп из нержавеющей стали. Предварительно увлажнённую кожу кладут на картонную основу, далее помещают штамп строго перпендикулярно поверхности и аккуратно набивают на кожу след молотком. Такая штамповка применяется в основном для работы с толстой, грубой кожей, потому что такая кожа плохо поддается горячей печати. Для выполнения горячей штамповки нужно иметь штамп с деревянной ручкой, для предотвращения ожогов. Штамп сильно раскаляется, проверить готовность штампа можно, капнув на него капельку воды – если зашипела, значит, штамп готов к работе. Далее штамп на несколько секунд нужно прижать к коже, в результате получается блестящий тёмный след.

Роспись. С помощью масляных и акриловых красок можно расписывать обложки альбомов, шкатулки, украшения и другие изделия, выполненные из кожи. Приступая к работе красками по коже, ее необходимо протереть (особенно светлую кожу) раствором поташа (на 1 стакан теплой воды 1 чайная ложка поташа). Ватка, обернутая чистой тряпочкой, обмакивается в раствор, чуть-чуть отжимается, чтобы с нее не текло, и ею старательно обтирается кожа. Это делается для того, чтобы кожа лучше воспринимала краску, прочнее ее держала и была достаточно чиста: раствор поташа уничтожает грязь и прекрасно очищает кожу. Краску на кожу нельзя накладывать толстым слоем. Работая масляными красками, надо их не только класть тонко, но и слегка как бы втирать в материал. Не надо понимать это буквально, но придерживаться такого правила необходимо, чтобы краска прочно держалась на коже. Слишком толстый мазок может сломаться, потрескаться и даже отвалиться. Тонкий слой при втирании в кожу впитывается в нее и прочно на ней держится. Автомобильными красителями в аэрозольных упаковках можно окрашивать кожу как гладко, так и в технике трафарета. Если предполагается сочетание двух техник пирогрфии и росписи, то сначала выполняется пирогрфия, чтобы получить отчетливые контуры фрагментов декоративной композиции. Если выполняется сочетание техники гравировки и росписи, то сначала выполняется гравировка по намеченным линиям, потом производится роспись.

Золочение. К коже прикрепляют при помощи раскаленного ролика или позолотного пресса тонкое листовое золото. Особенно эффектно смотрится золочение на коже темного цвета хромового дубления.

Оплетка. Для соединения деталей, кроме сшивания и склеивания, широко используется такой прием, как оплетка. Предварительно в заготовке делается перфорация – пробиваются отверстия пробойниками или дыроколом. Так как расстояния между отверстиями должны быть одинаковыми, для разметки мы используем линейку или циркуль. Пользуясь пробойником, никогда не следует пробивать кожу, наложив одну деталь на другую, так как нижняя легко и незаметно может сдвинуться. Поэтому сначала заканчиваем с одной деталью, затем оплетаемые части деталей накладываем друг на друга лицевыми сторонами внутрь (наверху должна находиться деталь с уже пробитыми отверстиями) и круглым шилом намечаем место отверстий на второй детали, чтобы число отверстий и расстояния между ними впоследствии совпали. Для оплетки можно использовать тонкий кожаный шнур. Чтобы получить достаточно длинную полоску из сравнительно небольшого куска кожи, можно воспользоваться нехитрым приемом – вырезать ее по спирали, стараясь резать ровно. Нам нужно несколько полосок, чтобы их суммарная длина была в три раза больше оплетаемого края. После этого полоски увлажняются теплой водой и наматываются с натягом на бутылку. Высохнув, полоска станет ровной; середина кожи в работе не используется – слишком велика крутизна спирали.

Чтобы срастить наши полоски, их края нужно шерфовать, намазать клеем, сложить и плотно сжать. При оплетке нужно стараться, чтобы место склейки оказалось на изнаночной стороне оплетаемых деталей или между соседними отверстиями. Для оплетки детали ширина полоски должна быть не меньше диаметра отверстия. Важно правильно выбрать не только диаметр отверстия и ширину оплетки, но и расстояние между отверстиями. Не стоит забывать, что оплетка служит не только для соединения деталей, но и является декоративным элементом, поэтому следует внимательно подойти к подбору ее цвета: он обязательно должен гармонировать с цветом основного материала. Оплетку можно использовать при соединении деталей в сумках, очечниках, косметичках, ножнах, для отделки края в поясах, заколках и жилетах. При соединении деталей их припуски следует при необходимости предварительно шерфовать и склеить, а углы закруглить ножом или ножницами, так как острые углы оплести не получится. *Закрепляют концы полосок следующими способами:* Один конец полоски клеивается между двумя деталями, а второй протаскивается дважды в отверстие одной из них, чтобы один виток укладывался на другой. Оплетка может быть простой, в один или два ряда, и сложной. Для того чтобы было легче продевать кожаные полоски в отверстия, их концы следует заострить. Для работы можно воспользоваться иглой с большим ушком или крючком.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Выполнение курсовой работы по заданной теме.

Темы для курсовых работ:

1. Древние способы и технологии выделки кожи.
2. История видов художественной обработки кожи в России.
3. История видов художественной обработки кожи в республиках Ближнего Зарубежья.
4. Технология выполнения видов плетения из кожи и использование их при изготовлении изделий.
5. Технологии выполнения техник тиснения в России и за рубежом.
6. Национальные приемы и технологии изготовления изделий из кожи.
7. Национальные приемы и технологии изготовления изделий из меха.
8. Национальные приемы и техника изготовления изделий из нетрадиционных видов кож.
9. Современные подходы и технологии обработки кожи.
10. Современное оборудование по изготовлению изделий из кожи.

Требования к оформлению курсовой работы:

Состав и структура курсовой работы:

- титульный лист;
- содержание (то есть перечень рассматриваемых вопросов);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным. В пределах одной страницы следует показать главное — суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. От доказательств актуальности выбранной темы надо перейти к формулировке цели исследования, а также указать на конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (выявить..., установить..., определить... и т.п.). Формулировка задач требует тщательности, ибо описание их решения составит содержание разделов работы. Это важно ещё и потому, что заголовки разделов рождаются именно из формулировок задач исследования. Затем даётся краткая характеристика объекта исследования, перечисляются научные работы, которые легли в основу

данного типа исследования, и используемые методы исследования. Методы исследования служат инструментом в получении фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели. Общий объём введения должен составлять 1,5–2 страницы. В основном разделе по результатам изучения литературных источников излагаются теоретические основы исследуемого предмета. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Заключение предполагает наличие обобщённой итоговой оценки работы. При этом надо указать, в чём состоит её главный смысл, какие важные результаты получены, какие встают новые задачи исследования. В целом заключение демонстрирует решение обозначенных во введении задач ВКР и достижение поставленной цели. Общий объём заключения должен составлять 2 страницы. Список использованных источников должен содержать перечень библиографических и интернет-источников (законов, нормативных документов, монографий, учебников и учебных пособий, статей и т.п.), используемых при выполнении научных работ. Приложения содержат рисунки, таблицы, формы документации, фотографии алгоритмы и программы проведения расчётов, которые по размерам или содержанию нецелесообразно размещать в тексте работы. На приложения обязательны ссылки по тексту работы, приводимые в тексте в квадратных скобках []. Текст курсовой работы следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги формата А4 по ГОСТ 9327 (210 x 297 мм). Текст верстается на компьютере через полтора межстрочных интервала с применением шрифта Times New Roman, кегль 14 pt. Кегль устанавливается размером шрифта. При этом невидимый (или видимый по вашему желанию) значок — символ конца абзаца — будет равен этому размеру. Для внутренних заголовков и текстовой части таблиц могут применяться иные размеры кегля, значит, символ конца абзаца изменится. Надо соблюдать следующие размеры полей: левое (для переплёта) — 30 мм, верхнее и нижнее — 20 мм, правое — 10 мм. Абзацы в тексте начинаются отступом, равным 12,5 мм — установка по умолчанию в «Microsoft Word». Опечатки, описки, графические неточности, обнаруженные в процессе оформления работы, допускается исправлять аккуратным наклеиванием, подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на то же место исправленного текста. Заголовки структурных элементов научной работы РЕФЕРАТ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ располагают в середине строки без точки в конце, без подчёркивания. При этом применяются прописные буквы обычным (не полужирным) шрифтом. Размер кегля для указанных заголовков — 14pt. После заголовка следует пробел междустрочным интервалом равным 1,5 (кегель остаётся прежним — 14). Текст основной части работы делят на разделы (1, 2, 3 и т.д.), подразделы (1.2, 1.3 и т.д.), пункты и подпункты. В конце номера подраздела точка не ставится. При выполнении вы-

пусковых квалификационных работ деление текста на пункты (1.2.3, 3.2.1 и т.д.) и подпункты (1.2.3.1, 3.2.1.4 и т.д.) не допускается. Каждый раздел работы следует начинать с нового листа. Заголовки разделов и подразделов следует писать с абзаца строчными буквами (кроме первой прописной). Заголовки разделов имеют размер кегля 14pt. Заголовки подразделов также печатают строчными буквами (кроме первой прописной). Размер кегля — 14 pt. Применять полужирный шрифт, подчёркивать и переносить слова в заголовках не допускается. Точку в конце заголовков не ставят. Допускается делать заголовки из двух предложений, которые разделяют точкой. Заголовки разделов, отделяют от последующего текста просветом, равным 1,5 межстрочного интервала, кегль — 14pt, подразделов — 1,5 и 14 соответственно. В работах следует использовать сокращение русских слов и словосочетаний по ГОСТ 7.12–93; сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках осуществляется по ГОСТ 7.11–2004 (ИСО 832:1994). Полное наименование темы реферата на титульном листе и при первом её упоминании в тексте должно быть одинаковым. Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту, включая приложения. Титульный лист, содержание включаются в общую нумерацию, но номер на этих страницах не ставится. На всех других страницах номер проставляется в центре нижней части листа арабскими цифрами без точек и тире. Иллюстрации (схемы, графики, диаграммы, компьютерные распечатки и т.д.), расположенные на отдельных страницах работы, включаются в общую нумерацию. Все они обозначаются словом «Рисунок» и нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Например, «Рисунок 5 — Доля товарооборота». Если в работе лишь одна иллюстрация, то она обозначается «Рисунок 1 — Доля рынка». Иллюстрации следует размещать по тексту работы после первой ссылки на них с тем расчётом, чтобы они располагались на одной странице текста ВКР. Иллюстрации на листах формата А3 размещаются в приложении. Фотографии размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги. Иллюстрации должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота работы. Если иллюстрация требует поворота, то она размещается в приложении с поворотом по часовой стрелке. Иллюстрации должны иметь название. При необходимости иллюстрации снабжают поясняющими данными (подрисуночный текст). Номер и наименование иллюстрации помещают под ней посередине без абзацного отступа строчными буквами (первая — прописная), без точки в конце последнего слова. Перенос текста в названии иллюстрации не допускается. После слов «Рисунок» ставится номер арабскими цифрами, затем тире, а далее даётся её название. Таблицы нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией (за исключением таблиц, приведённых в приложении). Над левым верхним углом таблицы без

абзацного отступа, начиная с поля текста таблицы, помещают надпись «Таблица» с указанием её номера, после которого ставится тире, а далее пишется заголовок таблицы, например: «Таблица 8 — Основные показатели баланса организации» без точки в конце. Заголовки и слово «Таблица» начинают с прописной буквы. Список использованных источников оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.05–2008 и должен содержать перечень как опубликованных, так и неопубликованных источников на любых носителях (в том числе электронные ресурсы локального и удалённого доступа). Все источники располагаются под сплошными номерами (1 2 3 и т.д.), после которых (то есть перед описанием источника) ставят пробел. Точка после порядкового номера не ставится. Например: 1) Конституция (Основной закон) Российской Федерации. М. : Известия, 2009. 126 с. 2) Гражданский кодекс Российской Федерации. М. : Волна, 2008. 615 с.

3) Гойденко Ю., Рожков Ю. Цены на услуги банков : теория и практика. Владивосток : ДВГУ, 2003. 314 с. Отметьте, что двоеточие при построении списков источников отбивается пробелами с обеих сторон. Исключением являются слова «URL: », «дата обращения: » (пробел после двоеточия только справа) и «http:» (нет пробелов).

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ 6 СЕМЕСТРА [1,6,7]

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Подготовка образцов меха.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: папка формата А4, мех натуральный, клей.

Инструменты: подложка на стол, шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, карандаш, ручка шариковая.

По данной теме, студентам предстоит подготовить образцы меха (кусочки размером 3 x 7 см). Варианты подбора меха: каракуль, мерлушка, соболь, лиса, куница, белка и т.д. Образцы меха должны быть вклеены в портфолио (папку) и представлены на защиту.

Последовательность выполнения практического задания:

Подбор образцов меха осуществляется из разных источников: магазины сэконд хенд, старая одежда, магазины по продажам меха. Предприятия по производству меховых изделий может продавать не кондицию (отходы производства меховых изделий). Образцы меха вклеиваются в портфолио (А4) в два ряда и подписываются.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Выполнение образцов отделочных и окрасочных операций.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья, подложка оргстекло.

Материалы: папка, ватман А4, натуральный мех, клей, краски (анилиновые, Londa Color).

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, расческа, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

Последовательность выполнения практического задания:

Шкурки при соответственной обработке и окраске могут получить вид дорогих мехов. Еще не так давно способы обработки и окраски шкур представляли собою секреты, ревниво охраняемые фабрикантами. Раньше окраска мехов была очень сложным делом: она производилась с помощью разных протрав из хромпика, железного и медного купороса и т. п. Введение в практику анилиновых красок значительно упростило производство, увеличило прочность окраски и гамму получаемых оттенков.

Окраска анилиновыми красителями. Из анилиновых красок, употребляемых для окраски мехов, более употребительны: а) "Урсол" марка РО, ОВ и 2С, б) "Фуррол" марка В, 5, 30. Урсол О и ОВ дают черную окраску. Употребляемые отдельно Урсол О дает интенсивно черную окраску, а Урсол ОВ сине-черную. Урсол 2О дает желтовато-коричневый оттенок. Урсол Р дает красноватый оттенок. При совместном действии Урсола 2 С и Р получается красивый коричневый тон. Фуррол В окрашивает в коричневые тона. Фуррол 5-в черный и Фуррол 3В-в серые оттенки. Степень крепости раствора определяется в зависимости от желаемого оттенка окраски.

Окраска меха может быть произведена двумя способами. По первому способу вся шкурка погружается в красильную ванну (крашение погружением), по второму - красильная жидкость наводится щеткою на волос (наводка). Если шкурки богаты жиром, то перед окраскою следует их обработать следующей смесью: 500 г гашеной извести, 250 г железного купороса, 150 г квасцов на 10 л воды. Смесью наносится щеткой, после чего шкурки высушиваются и хорошенько промываются в нескольких водах. Благодаря такой обработке волос обезжиривается и легче принимает окраску. Для шкурок менее жирных можно для мытья употреблять раствор соды (6° по Б.) и мыла. Употребление каустической соды следует избегать.

Окраска меха краской для волос. Для окраски меха песца подойдет обычная магазинная краска для волос. Окрашенный, таким образом, мех приобретет изначальные блеск и красоту. Мех довольно плотный, поэтому приобретите сразу две-три упаковки

краски. Но, прежде чем начать непосредственное окрашивание, нужно подготовить меховое изделие. Для этого мех следует почистить. На грязный, жирный ворс краска ляжет неравномерно. Для чистки подойдет щелочной раствор. Состав на литр воды: 10-15 грамм соли; 10 грамм пищевой соды; 5 грамм аммиака; 1 чайная ложка любого моющего средства. Нанести состав на мех щеточкой, затем аккуратно промыть и тщательно смыть. Также можно взять в одинаковых пропорциях спирт, уксус и воду. Затем следует обработать мездру (изнаночную сторону меха). На нее нужно нанести любой жирный крем или глицерин для того, чтобы кожа не деформировалась. После мех необходимо закрепить, например, булавками на дощечке. Таким образом, изделие не потеряет форму и не изменит размеров в процессе окрашивания и сушки. Теперь можно приступать к окрашиванию. Как и при обычном окрашивании волос, рекомендуется прежде попробовать краску на небольшом кусочке изделия. Это необходимо чтобы не рисковать и посмотреть, как лучше покрасить изделие и мех проявит себя в процессе взаимодействия с химическими веществами в домашних условиях. Результат будет лучше, если выбрать для подобного эксперимента тона немного темные, чем натуральный окрас. Бывает, что светлый мех песца желтеет, и владелец желает вернуть исходный цвет. В этом случае, как советуют специалисты, не сразу покрасить, а осветлить мех в домашних условиях перекисью водорода. Затем, при желании покрасить светлой краской для волос требуемого оттенка. Краска наносится быстрыми равномерными движениями. Время, на которое следует оставить краску, указано на упаковке (оно во многом зависит от цвета и состава красителя). После нанесения краски следует руками в перчатках аккуратно растереть краску по всей поверхности, чтобы избежать не покрашенных мест. Затем мех нужно тщательно промыть и в теплой воде с уксусом. После этого промокните мех полотенцем и оставьте до полного высыхания. Важно не только, как покрасить мех в домашних условиях, но и сохранить результат. Поэтому для придания меху мягкости и блеска, после высыхания можно обработать его обычным бальзамом для окрашенных волос. Для этого небольшое количество бальзама разведите с водой и нанесите на высохшее изделие. Затем тщательно смойте бальзам и высушите мех еще раз.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Выполнение изделий по образцу с использованием натуральной кожи и меха.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья, подложка оргстекло.

Материалы: ватман А4, кожа натуральная, натуральный мех, клей, воск натуральный, крем для обуви, краски (анилиновые, акриловые), ацетон, бензин, фурнитура.

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

Последовательность выполнения практического задания:

Предлагаемые варианты для выполнения практического задания: 1) меховая варежка с кожаным низом; 2) кожаный браслет с меховой опушкой; 3) кожаный пояс с меховой опушкой. 3) сумка с включением меховой мозаики. Данные изделия выполняются по аналогам изделий декоративно-прикладного искусства народов Крайнего Севера (ханты, манси, ненцы), с применением видов художественной обработки кожи и меха. Виды художественной обработки кожи и меха применяемые в изделии: аппликация, оплетка, перфорация, окраска, меховая мозаика.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Выполнение изделий из меха по образцу.

Место выполнения задания: мастерская художественной обработки кожи.

Оборудование: столы, стулья, подложка оргстекло.

Материалы: папка, ватман А4, натуральный мех, клей, краски (анилиновые, Londa).

Инструменты: шерфовальный нож, скальпель, линейка металлическая, ножницы, расческа, пробойники, молоток, кисти (щетина, колонок), карандаш, ручка шариковая, циркуль, лекала, резинка.

Последовательность выполнения практического задания:

Предлагаемые варианты изделий ДПИ: меховой коврик, набор украшений из меха (подвеска, кулон, серьги). Техники исполнения: Коврик из меха выполняется способом меховой мозаики в традициях народов Крайнего Севера, с нанесением национального орнамента. Задание выполняется в технике меховой мозаики обметочным швом (рис.12).

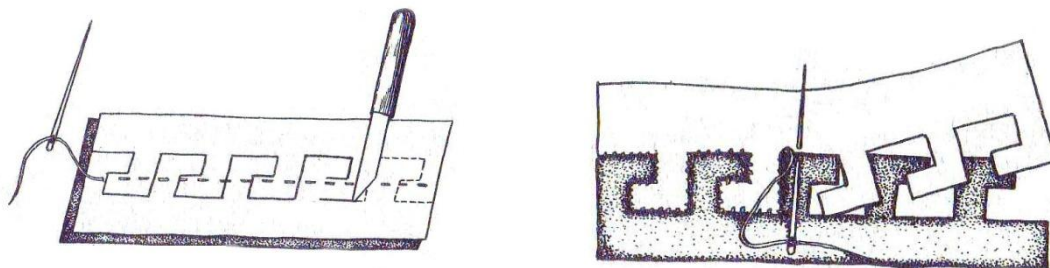


Рисунок 12 – Меховая мозаика

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Л.В. Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Северо - Востока (В 2 частях) МБ1990, 2004.
2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013
3. Ключина А.С. Оригинальные изделия из кожи своими руками. Секреты изготовления. – М.: Центрполиграф, 2010.
4. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. – М.: Легпромбытиздат, 1987
5. Котова Т.В. Стильные штучки из кожи и ткани. «АСТ – ПРЕСС», 2006
6. Кюльн Э.П., Кирме К.К., Реймо Х.К., Самматавет Э.Г. Технология художественных изделий из кожи. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
7. Линь В.В.: Обработка кожи и меха. – Владимир.: ООО Аделант, 2006.
8. Мария Тереза Йадо–и-Риба, Эва Паскуаль-и-Миро. Кожа. Художественная обработка. М. 2007
9. Мицель И. Кожа. Плетеные и тесненные браслеты. Культура и традиции.
10. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
11. Родина Л.Н. Технология кожгалантерейного производства. – М.: «Информ – Знание», 2004.
12. Чекризова Е.Е. Кожа: Техника. Приемы. Изделия. – М: АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2004.
13. Чумакова М П., Шаповалова Н.Н. Технология и конструирование кожгалантерейных изделий.- М.: Легпромбытиздат, 1991
14. Янгирова Р.Г. Особенности обработки изделий из натуральной кожи. Учебное пособие. - Под редакцией А.Ю. Персидской. - Челябинск: ЮУрГУ, 2011.
15. Тысяча и один способ работы с фурнитурой. Часть 1. Установка фурнитуры прес-сом. <http://masterpodelok.com/rabota-s-kozhej-i-mehom/19057-tysjacha-i-odin-sposob-raboty-s-furnituroj-chast-1.html> (дата обращения 25.01.2017)
16. Обработка кожи [электронный ресурс] <http://rukodelkino.com/koja/4050-obrabotka-kozhi.html> (дата обращения 25.01.2017)