

Омский филиал
федерального государственного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

ПЦК профессиональных модулей

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ПО МДК 2.5 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ ОФОРМЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ

(часть 1)

Омск, 2018 г.

Учебное пособие по МДК 2.5 Художественные приемы оформления изделий (часть 1) предназначено для студентов специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности в рамках изучения профессионального модуля ПМ.2 Разработка изделий текстильной и лёгкой промышленности с применением современных способов художественного оформления. В учебном пособии рассмотрены две темы «Ручная вышивка» и «Вышивка лентами». В каждом из разделов представлены: история возникновения вышивки, материалы и инструменты для ее выполнения, основные виды применяемых швов и технологическая последовательность их выполнения. После каждого раздела – вопросы для самоконтроля.

Составитель: Зуева И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. РУЧНАЯ ВЫШИВКА	4
1.1 История возникновения вышивки	4
<i>Вышивка в Древнем мире</i>	4
<i>Вышивка в Средние века</i>	5
<i>Восточная вышивка</i>	6
<i>Вышивка в Новое время</i>	7
<i>Английская вышивка</i>	7
<i>Французская вышивка</i>	9
<i>Германская вышивка</i>	10
<i>Итальянская вышивка</i>	11
<i>Вышивка на Руси</i>	11
<i>Русская вышивка</i>	12
1.2 Увеличение или уменьшение рисунка по сетке из квадратов	14
1.3. Материалы, используемые для ручной вышивки	15
1.4.Способы перевода рисунка на ткань	20
1.5. Инструменты и приспособления для выполнения ручной вышивки	24
1.6. Рабочее место для выполнения вышивки	33
1.7. Техника безопасности при выполнении вышивки	33
1.8. Техника безопасности при выполнении влажно-тепловой обработки:....	35
1.9. Простые швы	36
1.10. Уход за изделиями, выполненными в технике ручной вышивки	52
2. ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ	56
2.1. История вышивки лентами	56
2.2. Материалы и инструменты, используемые для вышивки лентами	57
2.3. Основные швы	61
2.4. Оформление изнаночной стороны изделия	75
2.5. Уход за изделиями, выполненными в технике вышивки лентами	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	80

1. РУЧНАЯ ВЫШИВКА

1.1 История возникновения вышивки

Вышивка не могла появиться раньше, чем появились нитки. Ну, едва ли жёсткие стебли растений или жилы животных, которые были предшественниками ниток, могли нести эстетический смысл. Однако нитки в современном понимании этого слова появились лишь в Средние века: а вышивка уже была! Первые льняные ткани появились примерно 7-8 тысяч лет назад, и делались они в Древнем Египте. Соответственно, мы можно предположить, что именно в то время и появилась вышивка: поскольку нити были достаточно гладкими, гибкими и прочными, чтобы ими можно было вышивать. Вышивание едва ли появилось позже: дошедшие до нас образцы говорят о многовековой традиции и развитии мастерстве.

Если вам где-то попадалась информация, что история возникновения вышивки начинается в Древнем Китае – не верьте. Когда Древний Китай только-только зарождался, египетские гробницы уже ломались от вышитых изделий.

Вышивка в Древнем мире

Вышивка превратилась в искусство ещё в эпоху Древнего Египта, когда знатные женщины трудились для украшения одежды фараонов и их приближённых. Пышность узора рассказывала о социальном положении человека. В Египте же изобрели и бисер, и скоро сделать вышивку бисером стремился весь Древний мир (рис.1).

Роскошные золотые вышивки пришли к нам с Востока. Произведения искусств тамошних мастеров стоили целые состояния. Римская и греческая знать скупала расшитые ткани, тратя огромное количество денег (рис.2). Страсть к вышивке достигла таких размеров, что обратила на себя внимание правительства: были сделаны попытки запретить или хотя бы сократить это украшение, но безрезультатно.

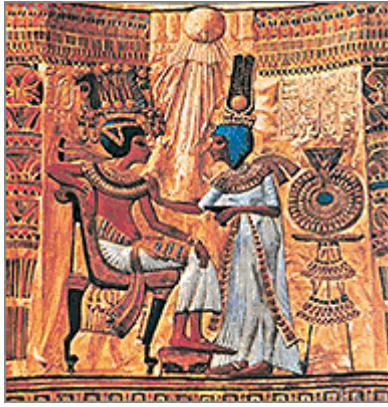


Рисунок 1 - Одежды фараонов



Рисунок 2 – Вышивка Греции

Кроме того, вышивка была частью ритуальных обрядов. Например, в Афинах каждый год девушки вышивали для Афины Паллады, покровительницы города, роскошные покрывала-пеплосы. Однако скоро изысканная Греция пресытилась пышностью чрезмерно богатого восточного узора. Появляются самобытные греческие вышивки, изящные, полные вкуса и сдержанности. Вышивка греческих узоров популярна и в наши дни.

Вышивка в Средние века

Средневековье наследовало искусство вышивания. По всей Европе знатные дамы сидели у окна за пальцами, создавая изящные узоры. Вышивание считалось самым подходящим занятием для женщины.

Именно в средние века появилась самая любимая и популярная техника вышивки: вышивка крестом (рис.3). Считается, что её возникновение было связано с Крестовыми походами: дабы защитить своих рыцарей от злых духов языческих земель, дамы использовали при декорировании одежды крест как символ защиты



Рисунок 3 – Вышивка крестом

Каждая страна вносила в вышивку что-то своё. Распространилась по всей Европе мода на гобелены: большие вышивки во всю стену (рисунок 4). Стоили такие изделия очень дорого, украшали собой княжеские замки да королевские дворцы. Сделать вышивку такого рода было трудно, зато и готовая работа представляла собой произведение искусства.



Рисунок 4 – Фрагмент средневекового гобелена

Особенно богатой и роскошной была церковная вышивка: облачения для служителей церкви поражали воображение прихожан (рис.5). Кстати, находились и те, кто полагал, что отказавшимся от мирских радостей священникам не пристало носить столь дорогую одежду. На волне протеста против католических излишеств родилось движение протестантизма.



Рисунок 5 – Вышивка на средневековой обрядовой одежде

Восточная вышивка

Ещё в VI-V веке до н.э. китайцы вышивали на шёлке, используя золотые и серебряные нити, а иногда и волосы. Позже вышивка появилась и в Японии, во многом перекликаясь с китайской традицией.



Рисунок 6 - Вышивка шёлком и золотыми нитями.

Китай. Династия Мин. 1368-1644

Особенно богата и удивительна индийская вышивка: многочисленные техники несли глубокое сакральное значение.



Рисунок 7 - Индийская вышивка «Кантха»

Вышивка в Новое время

Английская вышивка

После разрыва с католической церковью, Англия стала переживать подъём всех сфер искусства в светской жизни. Вышивка не только украсила собой костюмы дворян: она широко распространилась на быт и культуру. Так, из вышитых картин выросли вышитые иллюстрации и обложки для книг (рис.8).

Именно тогда вошла в моду вышивка портрета (рис.9). Это требовало мастерства и аккуратности.



Рисунок 8 – Иллюстрация книги



Рисунок 9 – Вышитый портрет

Вышивкой украшали пояса и сумки, головные уборы и обувь, детали интерьера (рис.10). И знатные дамы, и бедные английские крестьянки предавались вышиванию с большой страстью. По всей стране издавались альбомы со схемами для вышивания, а ведь стоило это дорого!



Рисунок 10 – Головной убор

Тогда же вошло в моду саше – маленький вышитый мешочек, в котором хранились ароматные сухие цветы и травы.

Но чем Англия гордится по праву – так это вышитыми перчатками! Если вы вспомните, тогда перчатки были куда как более важным элементом одежды, чем сейчас. Все знают: если джентльмен бросает свою перчатку под ноги другому джентльмену – это означает вызов на дуэль. И это не единственное этикетное правило, связанное с перчатками. Так, в те времена молодой человек дарил даме перчатку в знак предложения руки и сердца: именно так, как сейчас у нас дарят кольцо. С другой стороны, если некая дама оставила молодому человеку свою перчатку – это означало, что она

согласна принять его ухаживания и ждёт от него следующего шага. Конечно, украшение перчаток вышивкой было как никогда популярно именно в ту эпоху!

В XVII веке получила распространение объемная вышивка. Обычно она изображала те или иные знакомые сюжеты, и одежда вышитых людей была сделана из лоскутков и лент.

Французская вышивка

Французы всегда украшали одежду не только одежду (рис.11), но и аксессуары (рис.12).

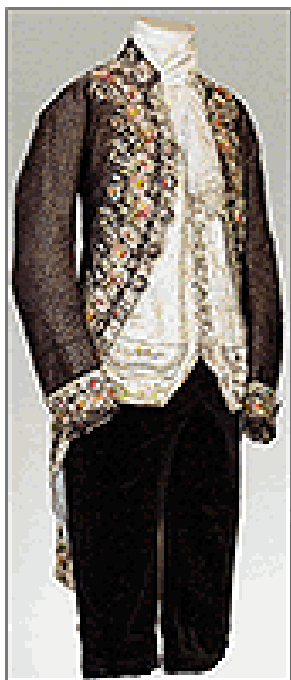


Рисунок 11 – Одежда французского дворянина



Рисунок 12 – Вышитая дамская сумочка

Вышивка в интерьере – это очень интересная особенность французского прикладного искусства.

Когда Король-Солнце из мрачного голого Лувра перебрался в богатый нарядный Версаль, тогда Франция стала просто одержима украшением предметов интерьера. До сих пор даже современные дизайнеры часто используют мотивы французской вышивки на мебели (рис.13).



Рисунок 13 – Образец вышивки для мебели

Французская вышивка обоев была заимствована и другими странами. Так, апартаменты Александра III в Гатчинском дворце украшены французской вышивкой. Многие баварские и богемские замки декорированы в этой же традиции.

Германская вышивка

Именно из Германии – из саксонской её части – пришла к нам мода на вышивку на постельном белье. Белое дрезденское кружево – рококо – становится основой такой вышивки. Новинку оценили по достоинству, и с тех пор при всех королевских дворах Европы считалось, что роскошное постельное бельё немислимо без вышивки.

Берлинская вышивка знаменита тем, что именно она стала издаваться в знакомом нам формате: как схема с цветными квадратиками (рис.14). Такие схемы разошлись по всей Европе, и женщины скупали их с большим удовольствием. А вот нитки надо было покупать отдельно: зато и цвета каждая вышивальщица подбирала на свой вкус.



Рисунок 14 – Берлинская вышивка

Итальянская вышивка

В Италии долго царствовала вышивка эпохи барокко: яркая, причудливая, пышная. Итальянские костюмы отличались такой красочностью, что это даже высмеивали в чопорной Англии (рис.15). Однако сами итальянцы ничуть не смущались. И, конечно, важной частью одежды была крупная вышивка, выполненная яркими насыщенными цветами (рис.16).



Рисунок 15 – Итальянская женская рубашка с вышивкой



Рисунок 16 – Головной убор

Вышивка на Руси

В эпоху Киевской Руси особо роскошной была церковная вышивка. Особенностью отечественной вышивки, было использование жемчуга. Одежания священнослужителей, иконы, обложки религиозных книг – всё украшалось вышивкой золотом и жемчугом (рис.17).

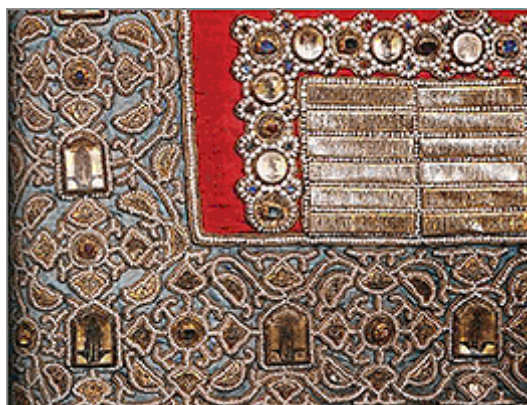


Рисунок 17 – Церковная вышивка

Декорировали вышивкой и одежду. В зависимости от благосостояния семьи это могла быть скромная народная вышивка – или роскошные золотые и серебряные узоры на дворянских костюмах (рис.18). Начиная с эпохи Петра I, вышивка перекинулась на мелкие предметы туалета и аксессуары, были заимствованы западные техники и мотивы. Российский императорский двор невозможно представить себе без этого декора. [12]



Рисунок 18 – Вышивка на народном костюме

Русская вышивка

Говоря о территории нашей страны, можно уверенно утверждать, что вышивание активно практиковалось уже в 9 веке. Археологами были найдены предметы одежды, украшенные витиеватыми узорами из золотых нитей. Такие декоративные элементы видоизменялись и совершенствовались с течением времени. Вышитые находки датируются периодом с 9 по 12 век.

Вышитая одежда доказывает, что рукоделие активно практиковалось в Древнерусскую эпоху.

Еще с периода языческой эпохи женщины создавали с помощью вышивки сцены из быта. Вышивкой было принято украшать предметы, находящиеся в доме и обуславливающие уют. Вышитые скатерти и рушники – «мода» прошлых веков, отнюдь не дань современности.

Ритуальность имела большое значение для наших предков. Любое семейное торжество сопровождалось особой, нарядной формой одежды. Традиционные праздники семейного назначения были поводом изготовить вышитую рубаху, украсить платье. Зародившись в период язычества, вышитые рушники имели ритуальное значение, их использовали в быту и для украшения священных деревьев. Удачным периодом для вышивания считались несколько дней перед Масленицей, и вышивка должна была производиться строго в светлое время суток. Такой предмет считался не только красивым, но и наполненным энергией Солнца. Вышитый за несколько дней рушник, становился оберегом от злых сил, обладал магическими свойствами.

Позже, с появлением Христианства, рушники перекочевали в разряд предметов, близких по назначению к религиозным. Ими украшали молельный уголок дома, обрамляли икону. Говоря о русской вышивке, можно отметить явные склонности к изображению природных явлений. Русский человек с древности тесно взаимодействовал с окружающей средой, оценивал и анализировал происходящее вокруг. Поэтому в артефактах древности встречаются геометрические сюжеты, напоминающие молнию и другие явления природы. Позже стали появляться цветочные орнаменты, наполненные цветом.

В 20-м веке вышивка пережила возрождение. К устоявшимся формам и техникам добавился бисер. Замечательный объемный материал подарил привычным формам новое прочтение, осуществил переворот. В современном мире мастерицы уделяют вышивке по-прежнему много

времени. И прикладная вышивка занимает одно из лидирующих позиций. Вышитый рушник или скатерть – гордость дома и доказательство мастерства хозяйки (рис.19).[13]



Рисунок 19 – Русская вышивка

1.2 Увеличение или уменьшение рисунка по сетке из квадратов

Если размер вышиваемого изделия не совпадает с размером рисунка, последний приходится уменьшать или увеличивать (рис.20).

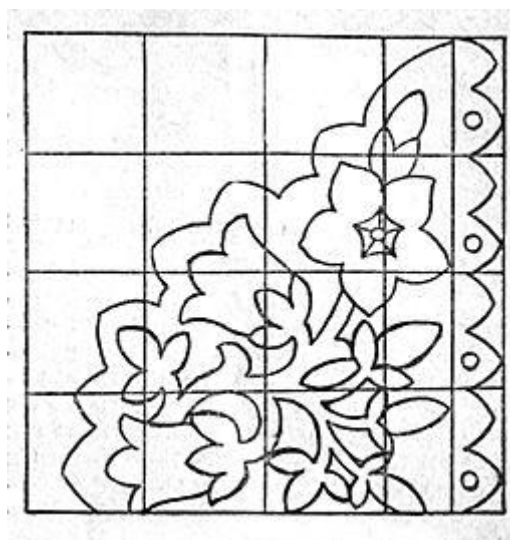


Рисунок 20 - Начальный размер рисунка

Сделать это можно следующим образом. Предположим, нужно увеличить узор в 2 раза (рис.21).

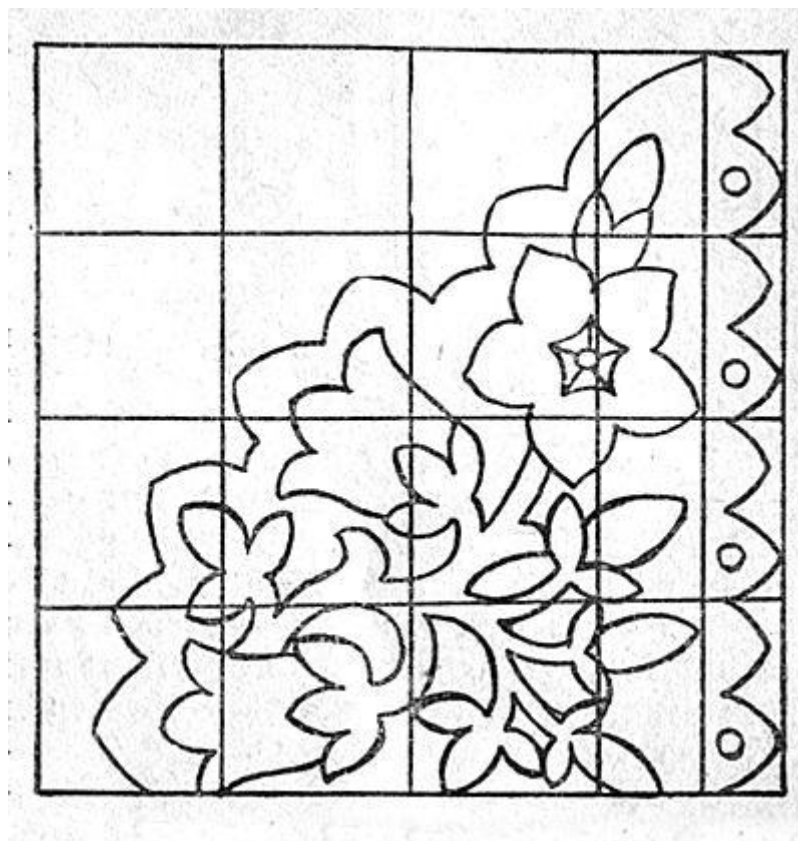


Рисунок 21 - Увеличенный размер рисунка

Нужный участок разлиновывают на равные квадраты. Чем мельче квадраты, тем точнее будет увеличение. Затем на чистом листе бумаги вычерчивают то же количество квадратов, но уже увеличенных в нужное число раз, в данном случае в 2 раза.

Переносят в эти клетки линии соответствующих клеток оригинала. При аккуратной работе получается точно увеличенная копия рисунка. [17]

1.3. Материалы, используемые для ручной вышивки [10]

Нити для вышивания

Крученая хлопковая нить - Чаще всего состоит из шести сложений, которые легко разделяются. Подходят для большинства видов вышивок, кроме грубых по канве (рис.22).



Рисунок 22 – Крученая хлопковая нить

Крученая шелковая нить - Обычно всего состоит из шести сложений, которые легко разделяются. В основном используется как и хлопковая нить, но имеет больший блеск (рис.23).



Рисунок 23 – Крученая шелковая нить

Ирис, жемчужный хлопок - Крученая блестящая нить, подходящая для многих видов вышивки (рис.24).



Рисунок 24 – Ирис

Мягкая хлопчатобумажная нить для вышивки - Матовая мягкая нить для работы по канве и плотной ткани (рис.25).



Рисунок 25 - Мягкая хлопчатобумажная нить

Металлическая нить - В продаже имеется большой выбор металлических нитей, разных по весу и фактуре (рис.26).



Рисунок 26 - Металлическая нить

Тонкая шерстяная нить - В два сложения годится для деликатной вышивки по ткани и канве (рис.27).



Рисунок 27 - Тонкая шерстяная нить

Гобеленовая шерсть - Прочная крученая шерстяная нить, похожая на вязальную пряжу. В основном ее используют для вышивки по канве (рис.28).



Рисунок 28 - Гобеленовая шерсть

Пряжа для вязания - Некоторые виды вязальной пряжи подходят для вышивания больших вещей и для работы по канве (рис.29).



Рисунок 29 - Пряжа для вязания

Ковровая шерсть - Тяжелая шерстяная пряжа, которую используют для изготовления ковров. Ее можно применять для вышивания по канве (рис. 30).



Рисунок 30 – Ковровая шерсть

Ткани

Миткаль - Используют для свободной вышивки. Узор либо уже присутствует на ткани, либо переводится на нее. При выполнении вышивки на этой ткани, переплетения не учитываются (рис.31).



Рисунок 31 - Миткаль

Узорчатая ткань - Можно использовать для свободной вышивки, если набивной или тканый узор ткани совпадает с узором вышивки (рис.32).



Рисунок 32 – Узорчатая ткань

Ткани полотняного переплетения - Особенно популярны в счетной вышивке, например крестом. Полотняное переплетение образует фон для узора (рис.33).

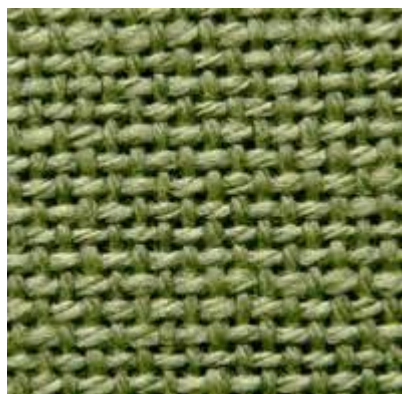


Рисунок 33 – Ткань полотняного переплетения

Канва - Канву используют для особой вышивки. Ячейки канвы обычно полностью закрывают вышивальными стежками. Канва бывает разных номеров, номер ее зависит от количества нитей на каждые 2,5 см. Бывают разные виды канвы: простая одинарная канва, двойная, коверная, крупноклеточная канва, и даже, пластиковая (рис.34).

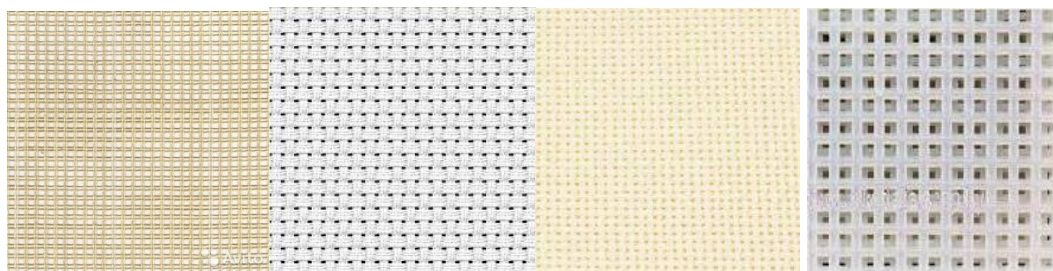


Рисунок 34 - Канва

1.4.Способы перевода рисунка на ткань[14]

- с помощью копировальной бумаги:

перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги – самый распространенный способ. Копировальная бумага выпускается как черная, так и белая или цветная – этот момент нужно учитывать, в зависимости от цвета вашей ткани. Способ подходит для гладких плотных тканей (рис.35).



Рисунок 35 – Перевод рисунка с помощью копировальной бумаги - перевод «на просвет»:

а) с помощью скотча зафиксируйте распечатанный рисунок на оконном стекле. Поверх него зафиксируйте вашу ткань и выполните перевод рисунка (рис.36);



Рисунок 36 - Перевод «на просвет» на оконном стекле

б) с помощью светового планшета – панели с деревянным или пластиковым корпусом и оргстеклом, работающая от сетевого адаптера (рис.37);



Рисунок 37 - Перевод «на просвет» с помощью светового планшета

в) вариант с использованием толстого стекла, которое нужно поставить на удобную подставку и под которое ставится обыкновенная лампа.

- карандашом или маркером для перевода рисунка утюгом :
сначала с помощью этого карандаша вы переносите отзеркаленный рисунок на кальку, затем выкладываете кальку на ткань и приутюживаете с использованием пара (рис.38).

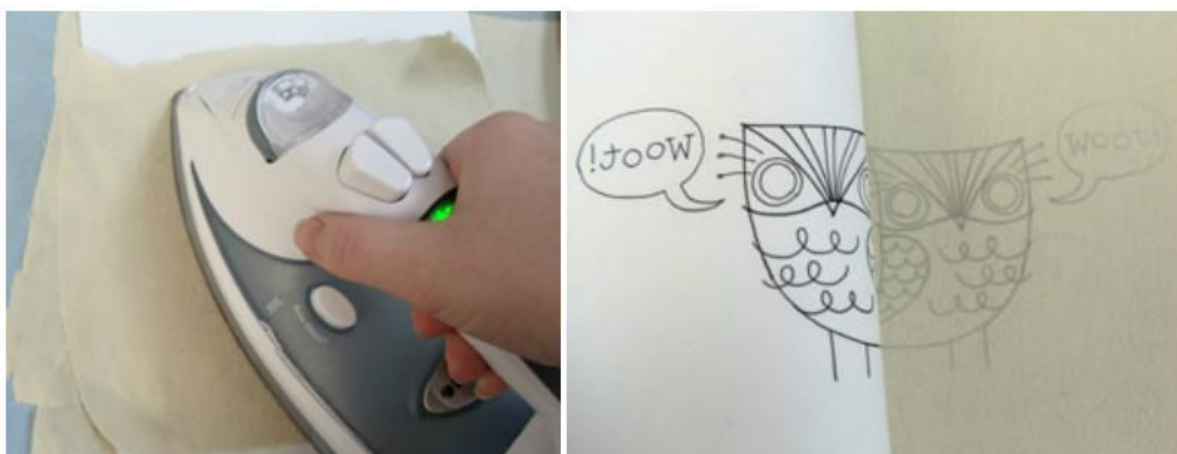


Рисунок 38 - Перевод рисунка с помощью карандашом или маркером для перевода рисунка утюгом

- перенос способом «припороха»:

способ трудоемкий и не всегда результат оказывается таким, как вы ожидаете, однако для некоторых случаев он подойдет.

Калька с нанесенным рисунком кладется на мягкую ткань, а затем толстой иглой каждые 2-3 мм вы делаете дырочки по контуру дизайна. Закончив, зашкурьте обратную сторону мелкозернистой наждачной бумагой. Затем калька накладывается на ткань, закрепляется и контур, т.е. проколотые дырочки, присыпаются порошком – для темных тканей мелом пополам с керосином, для светлых - порошком синьки. Красящее вещество оставит точечный контур на вашей ткани (рис.39).



Рисунок 39 – Перевод рисунка способом «припороха»

Особое достоинство способа в идеальном соответствии дизайна оригиналу. С одной кальки вы сможете снять десятки копий, и все они будут идентичны;

- перевод рисунка с помощью папиросной бумаги или кальки:

кальку с переведенным на нее дизайном следует приметать к ткани с лицевой стороны, запялить ткань вместе с калькой и выполнить шов «вперед иглой» по контурам рисунка, после чего бумага обрывается. Для тянущихся тканей, можно наносить рисунок на флизелин (в зеркальном

отражении) и прошить с изнаночной стороны – на лицевой стороне вы получите ваш рисунок, а сам флизелин зафиксирует вышивку (рис. 40).



Рисунок 40 - Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги или кальки

1.5. Инструменты и приспособления для выполнения ручной вышивки[10]

Основные инструменты и приспособления:

- иглы [18]

Игла для ручной работы также как и игла для швейных машин выбирается в зависимости от типа и толщины нитки, ткани или материала. Для удобной и качественной работы ручные иглы непременно должны соответствовать им. Чем тоньше и легче ткань, тем тоньше и острее должны быть игла и тем удобнее ей будет шить. Кроме правильно подобранной иглы немаловажную роль играют и швейные нитки, старайтесь использовать подходящие по толщине и крутке нитки для того или иного вида работы.

Большинство игл для ручного шитья имеют толщину (номер), измеряемую в 2-х системах маркировки - с 1 по 15, или с 13 по 26. Некоторые виды игл для ручного шитья имеют закругленные концы. Такие иголки предназначены для сшивания трикотажных полотен вручную.

Европейская система размеров игл для швейных машин включает размеры от 60 до 120, в соответствии с ее диаметром, американская - от 8 до

21. Чтобы избежать путаницы на упаковке ставят оба номера, например 60/8 или 100/16.

Так называемые платиновые ручные швейные иглы делаются из нержавеющей стали и покрываются тонким слоем платины, чтобы уменьшить трение при прохождении сквозь ткань. Эти иглы не поддаются воздействию масел и кислот, поэтому не ржавеют и не оставляют пятен. Чаще всего "платиновые" их выпускают среднего размера и используются они в основном для вышивания и штопки (рис. 41).

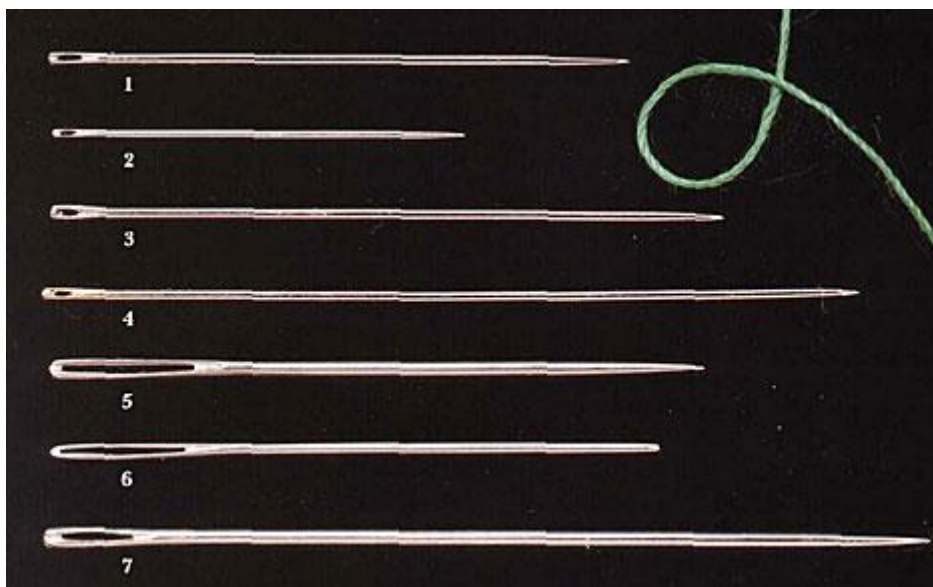


Рисунок 41 - Основные типы игл для ручной работы:

1) острые иглы средней длины с маленьким ушком подходят для всех видов ручного шитья и рукоделия. Это самые распространенные ручные иглы, используемые в быту. Размеры: от 1 до 12;

2) ручные иглы средней длины часто используются портными для ручной отделки деталей и стежки подкладки одежды. Такие иглы довольно короткие, с маленьким закругленным ушком. Размеры: от 1 до 12;

3) иглы с закругленным концом предназначены для сшивания трикотажных полотен. Закругленное острие такой трикотажной иглы позволяет проникать ей между петлями трикотажного полотна, не разрывая волокна. Толстые иглы с большим широким ушком используются для

соединения деталей связаного вручную трикотажного изделия. Размеры: от 1 до 10;

4) ручные иглы для дамских шляп используются для наметки, выполнения сборок и соединения деталей шляп. Они длинные и тонкие, с маленьким закругленным ушком. Размеры: от 1 до 10 и от 15 до 18;

5) иглы для ручной работы по сенили (ткань с ворсом) рекомендуются использовать для вышивания на очень плотных тканях. Они короткие и толстые, с большим ушком и острым концом. Размеры: от 13 до 24;

6) иглы для декоративных тканей предназначены для вышивания на неплотных тканях. Короткие иглы с затупленным острием и большим ушком, в которое можно вдеть нитку в несколько сложений. Рекомендуются использовать при обучении детей шитью. Размеры: от 13 до 26;

7) иглы для штопки отличаются от других тем, что в нее можно вдеть сразу несколько ниток для штопки или шелковых нитей, поскольку у нее имеется большое ушко. Игла длинная, поэтому, если вы штопаете дырку, ей можно захватить дырку с обоих краев. Размеры: от 1 до 9 и от 14 до 18;

8) иглы для людей со слабым зрением имеют два ушка. Чтобы продеть в нее нитку, нужно вначале продеть нитку в верхнее ушко. Размеры: от 4 до 8 (рис.42);



Рисунок 42 - Иглы для людей со слабым зрением

9) ручные иглы для вышивания бывают средней длины, с длинным овальным ушком, в которое вдеается несколько нитей шелка. Размеры: от 1 до 10 (рис.43);



Рисунок 43 - Ручные иглы для вышивания средней длины

10) иглы для пошива натуральной кожи, искусственной замши и кожзаменителей имеют особую трехгранную форму острия. Благодаря такому острию иголка легко прорубает плотный слой кожи. Размеры: от 1 до 8(рис.44).



Рисунок 44 - Иглы для пошива натуральной кожи

11) иглы для нанизывания бусинок или мелкого жемчуга очень длинные и тонкие, с маленьким круглым ушком. Размеры: от 10 до 15 (рис.45);



Рисунок 45 - Иглы для нанизывания бусинок или мелкого жемчуга

12) ручные иглы для декоративных работ часто используются при обивке мебели. Закругленная форма иголки позволяет сшивать детали обивки в труднодоступных местах. Швейные иглы для декоративных работ могут быть загнутыми или прямыми, с большим ушком, в которое легко вдевается толстая нить. Размеры изогнутых игл - от 5 до 20,5 см; прямых - от 10 до 40,5 см (рис.46).



Рисунок 46 - Швейные иглы для декоративных работ загнутые с большим ушком

13) для тех, кто увлекается изготовлением кукол, выпускаются специальные ручные иглы. Иглы для кукол применяются для работы с тряпичными куклами. Они средней длины с длинным ушком. Длина их - от 9 до 15 см (рис.47).

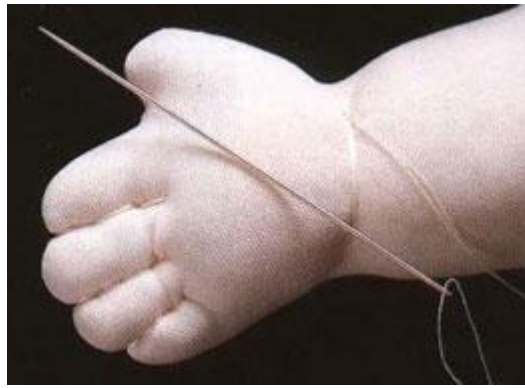


Рисунок 47 – Иглы для изготовления кукол

- пяльцы: большинство видов вышивок удобнее выполнять в круглых или прямоугольных пяльцах. В них вышивка хорошо натягивается, хотя очень важно избежать при этом морщин и деформации ткани. [11]

Простые круглые пяльцы состоят из двух обручей, сделанных из пластика или дерева. Размер внешнего обруча регулируется для вышивки по различным по толщине тканям, при помощи винта (рис.48).



Рисунок 48 – Круглые пяльцы

Прямоугольные пяльцы - это прямоугольная рамка, состоящая из двух валиков, между которыми растягивается ткань, и боковых брусков (рис.49).



Рисунок 49 – Прямоугольные пяльцы

Такие пяльцы хороши для растягивания работы, имеющей большую длину[3];

- ножницы: одни - большие, для раскроя ткани (рис.50),



Рисунок 50 – Большие ножницы

а вторые - маленькие, с закругленными концами, для обрезания нитей. Лезвия маленьких ножниц должны быть длиной не более шести сантиметров (рис. 51);[11]

- наперсток - металлический или пластмассовый, должен хорошо надеваться на средний палец.



Рисунок 51 – Маленькие ножницы с закругленными концами

При шитье и вышивании нам приходится, протаскивая иглу через ткань, нажимать на нее сверху средним пальцем правой руки. Хотя игла со стороны ушка тупа, при многократных нажимах на нее на пальце образуется ранка. Чтобы предохранить кожу от ранения, пользуются наперстком.

Наперсток представляет собой тонкий металлический, пластмассовый или бакелитовый колпачок (рис.52). Его размер подбирается в соответствии с толщиной пальца: наперсток не должен сидеть на нем слишком плотно или свободно. лучше всего наперстки из нержавеющей металла с верхушкой из камня. Бакелитовые наперстки неудобны и легко ломаются.



Рисунок 52 – Металлический наперсток

Надев наперсток на палец впервые, обыкновенно испытывают чувство сильного неудобства, однако, проявив немного терпения, к нему привыкают и убеждаются, что он - отличный помощник в работе.

При выполнении тонких вышивальных работ - английской вышивки, вышивки ренессанс и др., от укусов иглы часто страдает указательный палец левой руки, поддерживающий материю с изнанки. Для предохранения пальца употребляется специальный наперсток из кости, металла или пластмассы (рис.53). Наиболее практичны целлулоидные наперстки, которые могут раздвигаться и таким образом подходят для пальцев различной толщины.



Рисунок 53 - Специальный наперсток для указательного пальца

- лупа - для мелкого вида работы.
- специальные маркеры - нужны для разметки ткани (рис.54).



Рисунок 54 – Маркеры для разметки ткани

- сантиметровая лента - для измерения и разметки ткани (рис.55);



Рисунок 55 – Сантиметровая лента

- колышек – для выполнения проколов ткани (рис.56)



Рисунок 56 - Кольшечек

- нитковдеватель предназначен для вдевания нитей в иглолку (рис. 57)



Рисунок 57 - Нитковдеватель

1.6. Рабочее место для выполнения вышивки

Рабочее место вышивальщицы должно находиться в помещении с источником естественного и общего искусственного освещения, электрическими приборами и следующими предметами мебели:

- стол с ящиками для инструментов, приспособлений, материалов, ниток;
- стул со спинкой и сидением умеренной жесткости;
- лампа настольная для индивидуального пользования;
- увеличительное стекло на подставке.

1.7. Техника безопасности при выполнении вышивки

Техника безопасности при выполнении ручной вышивки

Требования безопасности перед началом работы:

- привести в порядок рабочую одежду;
- привести в порядок рабочее место, убедиться в его готовности к началу работы;
- убедиться в исправности средств освещения, наличие инструментов, приспособлений, тканей, ниток.

Требования безопасности во время работы:

- не наклоняться низко к вышиваемой поверхности;
- не разбрасывать инструменты и приспособления;
- отработанные и сломанные иглы не бросать на пол, а складывать в определенное, специально отведенное место или контейнер;
- ножницы и рабочие иголки складывать в специально отведенное место на рабочем столе;
- не передавать и не принимать через работающего какие бы то предметы или инструменты;
- пальцы располагать так, чтобы они были на расстоянии 30-40 см от глаз.

Требования безопасности после окончания работы:

- привести в порядок рабочее место, собрать инструменты и приспособления;
- выключить электрические приборы.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

- прекратить подачу электроэнергии;
- в случае пожара необходимо позвонить по телефону 01, или центральную службу с указанием точного места пожара;
- поставить в известность о случившемся администрацию;
- принять меры к эвакуации людей из помещения, приступить к тушению пожара имеющимися средствами (огнетушитель, вода, песок и т.д.);
- если есть пострадавший, оказать первую помощь, вызвать врача.

1.8. Техника безопасности при выполнении влажно-тепловой обработки:

- рабочее место предназначено для влажно-тепловой обработки изделий из различных тканей, трикотажных полотен, нетканых материалов с помощью утюга, парогенератора;

- в основной состав рабочего места входят утюжильный стол, подставка для утюга, утюг, парогенератор, приспособления, изолирующая подставка;

- опасными местами для работающего могут быть острые кромки, заусенцы и шероховатости на поверхности утюжильного стола и ручки утюга, токоведущие провода с нарушенной изоляцией, горячая поверхность утюга, парогенератора.

Требования безопасности перед началом работы:

- привести в порядок рабочую одежду;
- проверить рабочее место, убедиться в готовности к началу работы;
- убедиться в исправности утюга, парогенератора, наличие подставки для утюга, пульверизатора, изолирующей подставки.

Требования безопасности во время работы:

- работая с утюгом, парогенератором, не касаться руками его горячей поверхности;

- не перегревать утюг, парогенератор, не оснащенный терморегулятором, периодически отключать его для постепенного охлаждения;

- не отключать утюг от сети, дергая за шнур;
- следить, чтобы токоведущий провод не касался корпуса утюга;
- увлажнять изделия или детали только пульверизатором;
- работать только стоя на изолирующей подставке;
- не допускать падения утюга, перекручивания шнура, образования на нем петель и узлов.

- содержать рабочее место в чистоте и порядке.

Требования безопасности после окончания работы:

- отключить утюг, парогенератор от электрической сети;
- очистить рабочее место от ниток, обрезков, мелкого мусора;
- проверить поверхность утюга, парогенератора на наличие пригара,

очистить поверхность утюга после полного остывания поверхности.

1.9. Простые швы

К простым (основным швам) относятся швы: «вперед» и «назад иголку», тамбурный, стебельчатый, «веревочка», «шнурок», узелковый, петельный, «петля» и «полупетля» и их простейшие комбинации.

Шов «Вперед иголку» (простой и двойной)

Этим простым швом, похожим на пунктирную линию, вышивают контуры. Шов «вперед иголку» может быть как одинарным, так и двойным, образующим тонкую сплошную линию (рис.58).

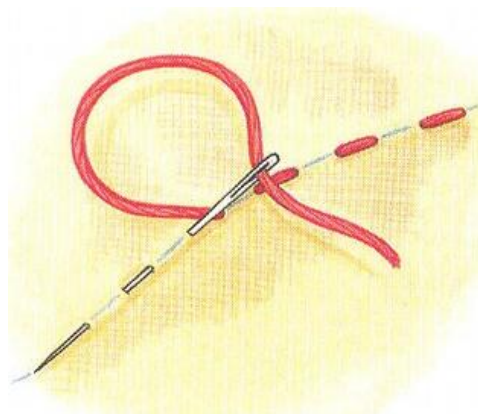


Рисунок 58 -Простой шов «вперед иголку»

Выведите иглу на лицевую сторону в точке начала вышивки и, работая справа налево, выполните одновременно 2 стежка (один стежок по лицевой стороне, а второй стежок – по изнаночной стороне изделия), а затем протяните нить, следя, чтобы натяжение нити было равномерным, а стежки – одинаковыми (рис.59).

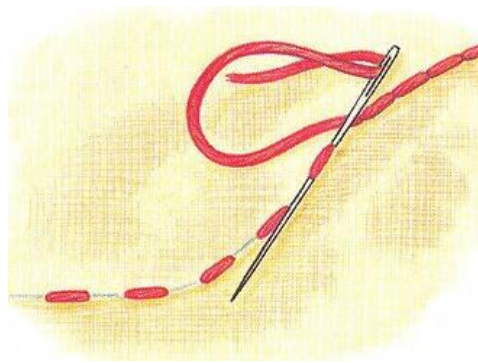


Рисунок 59 - Двойной шов «вперед иголку»

Проложите ряд стежков «вперед иголку» по линии вышивки. Переверните работу и проложите ряд стежков в обратном направлении, вводя иглу в те же отверстия и заполняя пробелы в этом ряду.

Шов «назад иголку»

«Назад иголку» проще всего шить справа налево. Сначала нужно ввести иглу в точку А с изнаночной стороны. Минуя точку С, выводим иглу на изнаночную сторону через точку В. Затем вновь возвращаемся на лицевую сторону в точке С, она должна находиться посередине стежка. Выводя иголку на лицевую сторону, нужно стараться не разделить прядь (рис.60).

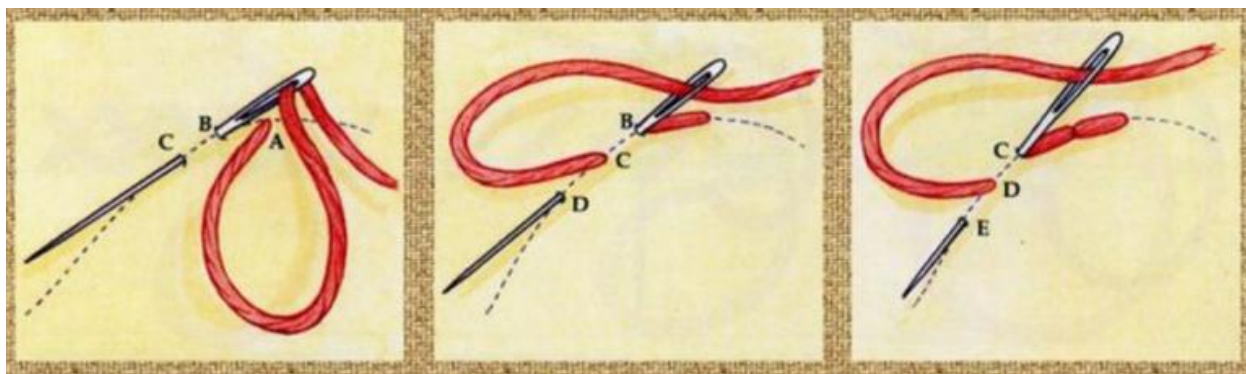


Рисунок 60 - Шов «назад иголку»

Нитку подтянуть, чтобы удалить ее излишки. Но сделать это нужно осторожно, чтобы не стянуть узор. Делаем следующий стежок. Для этого иглу выводим на изнаночную сторону через точку и возвращаемся на лицевую через предыдущее отверстие – в нашем случае, точку В. Снова чуть подтягиваем нитку, не допуская провисания.

Классический стебельчатый шов

Впервые приступая к вышивке стебельчатым швом, можно нанести точки разметки. Они обязательно должны находиться на одной линии, на одинаковом расстоянии друг от друга. Для того, чтобы шов получился красивым и ровным, очень важно правильно рассчитать длину стежка. Она зависит, прежде всего, от ширины выбранной нити. Лучше всего делать стежок, длина которого превышает ширину нити в 4 раза (рис.61).

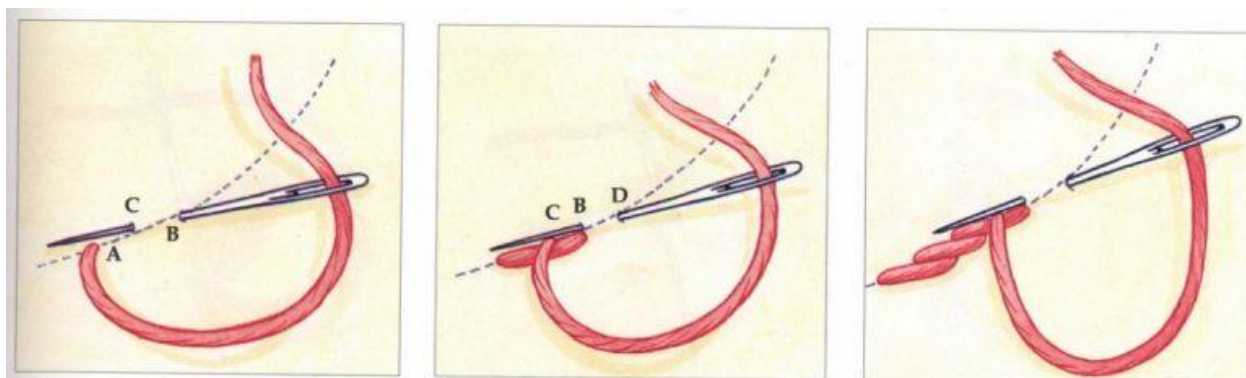


Рисунок 61 – Классический стебельчатый шов

Ровная линия – самый простой вариант вышивки стебельчатым швом, и далеко не единственный. Таким способом можно сделать изогнутую линию, заполнить область рисунка. Различны и направления вышивки: можно слева направо, а можно – наоборот, сверху вниз или снизу вверх, можно – под углом (рис.62).



Рисунок 62 - Различные направления вышивки стебельчатым швом

Если линия должна быть изогнутой, стежки выполняются точно по тому же принципу, что и для прямой. Но есть несколько нюансов. Чтобы шов выглядел аккуратным, стежки можно сделать немного мельче. А для получения гладкой линии, изгиб лучше выполнять таким образом, чтобы стежки «смотрели» на внешнюю сторону.

Некоторые схемы требуют заполнения стебельчатым швом целой области рисунка. В этом случае контур площади вышивать швом не стоит. Вышивка заполняется несколькими рядами стебельчатого шва. При этом каждый из них должен начинаться с одной стороны, чтобы все стежки были выполнены в одном направлении, и каждый ряд плотно прилегал к предыдущему.

Тамбурный шов

Как правило, тамбурная вышивка выполнялась по нарисованным узорам на различных тканях: шелке, льне, шерсти, хлопке. Тамбурный стежок можно шить прямо, по кругу или фрагментом. Направление и ширина тамбурного шва обуславливается композицией вышивки. При этом петельки всегда должны быть одинаковыми – это показатель качественной вышивки (рис.63).

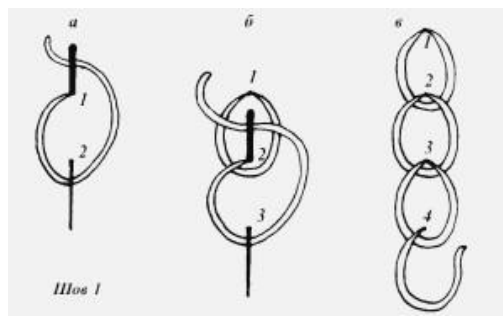


Рисунок 63 -Классический тамбурный шов

Рабочую нитку закрепить с изнаночной стороны, иголку вывести к лицевой стороне ткани;

-придерживая петлю большим пальцем, сделать прокол в исходной точке, вывести иглу вверх через несколько миллиметров. Петля должна оказаться под ней;

- вытянуть нитку и закрепить петлю. Должен получиться тамбурный стежок в форме капли;

- снова зафиксировать пальцем петлю, сделать прокол в месте последнего выхода рабочей нитки;

- игла выводится с изнаночной стороны на лицевую на расстояние первого стежка. Чтобы все петли получились одинаковыми, надо каждый раз отсчитывать одно и то же количество нитей основы и делать прокол иглой вверх.

Шов «петля с прикрепом»

- иглу вывести вверх ткани-основы и сделать первую петельку, как в первом способе;

- теперь надо выполнить прикреп. Для этого проколоть ткань с изнанки на месте сгиба петли, протянуть нитку к лицевой стороне, коротким стежком закрепить ее за петлей, сделав прокол обратно на изнаночную сторону. Что должно получиться, показано на схеме. Если петли с прикрепом вышивать по кругу из одной точки, получится цветок (рис.64).

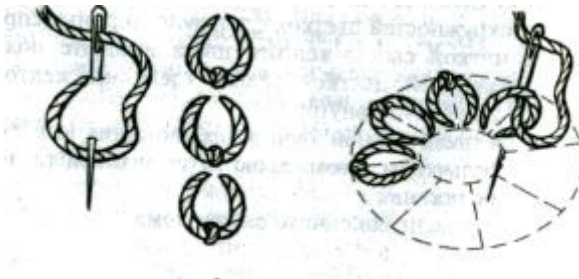


Рисунок 64 - Шов «петля с прикрепом»

Расширенный тамбурный шов

- закрепить нить с изнанки и вывести на лицо;
- придерживая ее пальцем сделать второй прокол, отступив немного в сторону от первого;
- протянуть нитку вниз до нужного размера петли, следующий прокол делать аналогично первому (схема вышивки расширенными петлями расположена ниже) (рис.65).

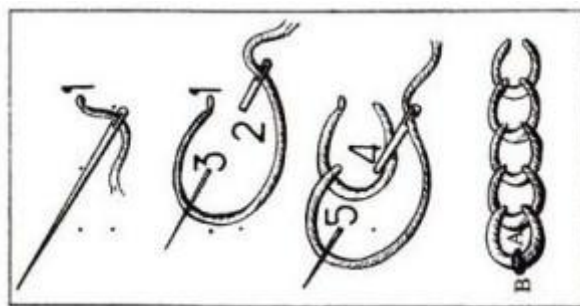


Рисунок 65 - Расширенный тамбурный шов

Петельный (обметочный) шов

Это один из базовых швов, лежащих в основе вышивки и шитья. Он представляет собой петли одинакового размера с вертикальными стежками. При оформлении края ткани петли располагаются вдоль ее среза. []

Петельный (или обметочный) шов применяется для обработки среза ткани и края петли, а также для вышивки и аппликации. Этот шов всегда выполняется слева направо, выводя иглу на себя. Чтобы шов выглядел аккуратно, стежки должны быть одинаковыми. Для удобства их можно наметить водорастворимым маркером.

Виды петельного шва

Петельный шов имеет много разновидностей. Им можно вышивать как прямые так и изогнутые линии, обрабатывать края аппликации, соединять меховые детали изделий.

Простой петельный шов. Стежки одинаковой длины располагаются на равном расстоянии друг от друга.

Воткните иглу в верхний край линии шва, оставив конец нити на лицевой стороне. Накиньте рабочую нить поверх конца нити, переходя к следующему стежку (рис.66).

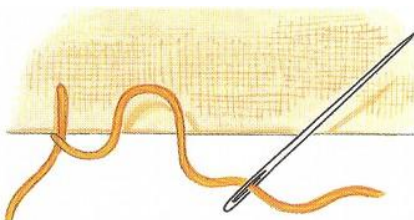


Рисунок 66 - Простой петельный шов. Начало работы

Снова воткните иглу в верхний край линии шва. Протяните нить сквозь ткань, направляя иглу вниз, к краю полотна, и вытягивая ее поверх накинутой нити. Подтяните нить, чтобы по обметываемому краю образовалась петля (рис.67). Продолжайте так же.

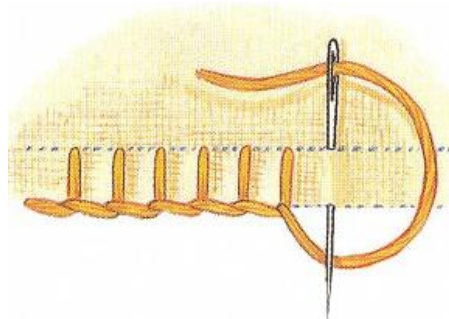


Рисунок 67 - Простой петельный шов. Продолжение работы

В завершение выведите нить на изнанку. Рядом с последним обметочным стежком сделайте два-три крошечных стежка, один поверх другого, и обрежьте нить (рис.68).

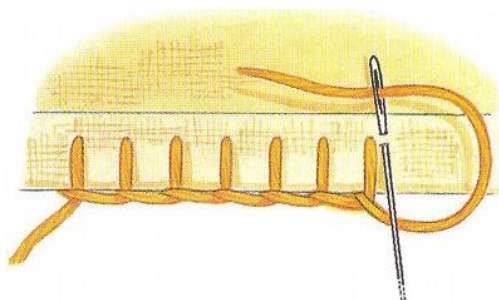


Рисунок 68 - Простой петельный шов. Окончание работы

Шов с длинными и короткими стежками. В этом случае расстояние между стежками остается одинаковым, а вот сами стежки имеют разную высоту (рис.69). Шов выполняется как обычный петельный, за исключением того, что длинные и короткие стежки чередуются.

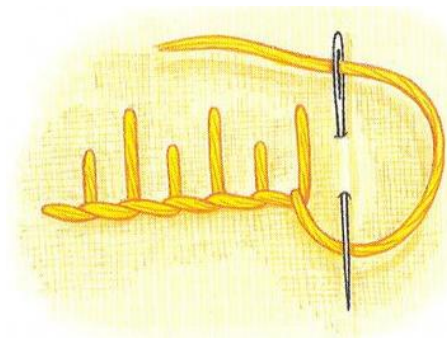


Рисунок 69 - Петельный шов с длинными и короткими стежками

Пирамидальный петельный шов. Стежки разной длины образуют форму аккуратной пирамиды. Выполняется как обычной петельной, но стежки постепенно удлиняются и укорачиваются (рис.70).

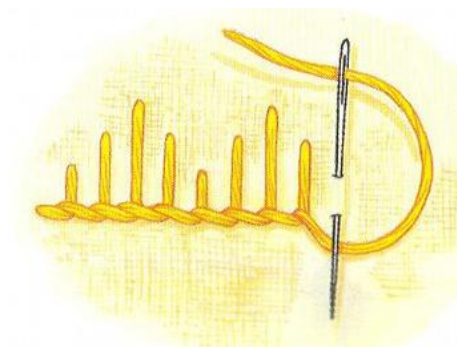


Рисунок 70 - Пирамидальный петельный шов

Петельный шов по кругу. Стежки выполняются по кругу, располагая петли по внешнему краю, а вертикальные стежки - к центру (рис.71).

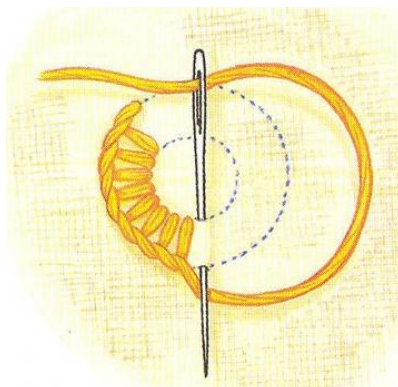


Рисунок 71 - Петельный шов по кругу

Петельный (или обметочный) шов по кругу используется для обработки края петли и края аппликации, а также для вышивания. Прокладывайте стежки по кругу фрагмента, располагая петли по внешнему краю, а вертикальные стежки направляйте к центру. Завершая круг, выполните последний вертикальный стежок (рис.72). Выведите иглу в точку, с которой вы начинали работу.

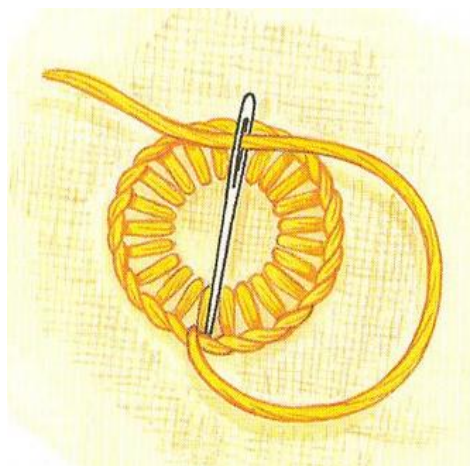


Рисунок 72 - Петельный шов по кругу. Завершение работы

Петельный шов по краю аппликации. Приметайте или приутюжьте аппликацию на ткань-основу. Обшейте край аппликации петельным швом, делая стежки по направлению к себе. Вкалывая иглу вверху вертикальных стежков, захватывайте оба слоя ткани, а выводя ее на лицевую сторону, прокалывайте только ткань-основу (рис.73).

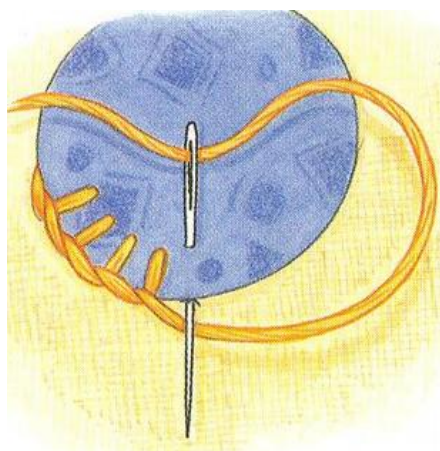


Рисунок 73 - Петельный шов по краю аппликации

Петельный шов для обработки среза. При выполнении петельного шва по краю ткани петли должны ложиться на ее срез. Для того чтобы обшить угол, вколите иглу в верхнюю точку последнего вертикального стежка и поверните ее под прямым углом, удерживая нить под тканью.

Шов «Козлик»

Шов «козлик» представляет собой перекрещивающиеся стежки на лицевой стороне, а на изнаночной стороне — два ряда параллельных горизонтальных мелких стежков. Выполняют шов слева направо стежками разной длины. Ширину и плотность выбирает вышивальщица, или ширина обуславливается требованием рисунка

Этот шов представляет собой тонкую зигзагообразную линию. Для того чтобы создать эффект перекрещивающихся нитей, располагайте стежки плотнее.

Введите нить на лицевую сторону по левому краю нижней линии в точке 1.

Сделайте стежок по диагонали вверх и вправо, вводя иглу в точке 2 и снова выводя на лицевую сторону в точке 3 (рис.74).

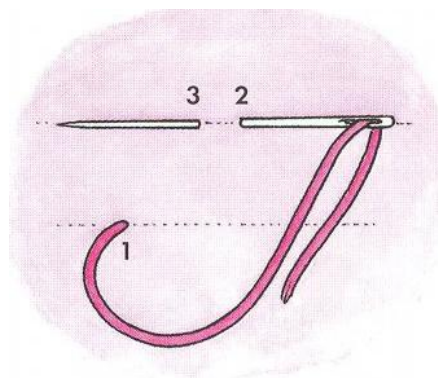


Рисунок 74 - Шов «Козлик». Начало работы

Далее сделайте стежок по диагонали вправо вниз, введя иглу в точке 4 и снова выводя на лицевую сторону в точке 1 (рис.75).

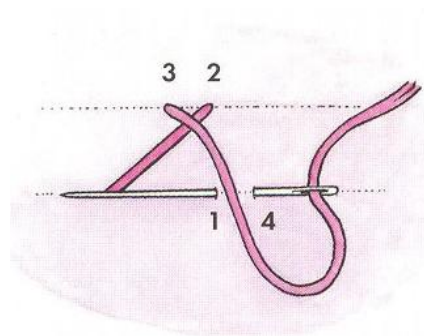


Рисунок 75 - Шов «Козлик». Продолжение работы

Продолжайте шов, поочередно выполняя шаги 1 и 2 и следите за тем, чтобы длина стежков и расстояние между стежками было одинаковым (рис.76).

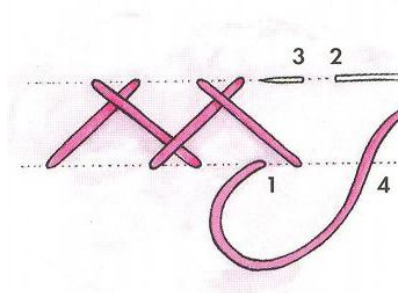


Рисунок 76 - Шов «Козлик». Повторение предыдущих этапов

Виды швов «козлик»

Игла при работе всегда повернута острым концом налево. В зависимости от расстояния между стежками шов можно делать узким и широким, редким и частым (рис.77 а,б).

«Козлик», вышитый цветными нитками (нитками нескольких оттенков одного цвета, заполняя просветы) в 2—3 и более рядов, называется «бархатным», или «шотландкой» (рис.77 в). Он требует удачного сочетания цветов и строгого их чередования. При украшении переплетения стежков другим цветом шов «козлик» приобретает нарядность.[16]

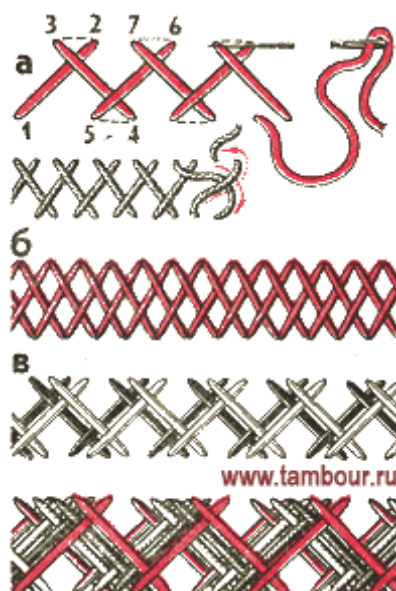


Рисунок 77 – Виды швов «козлик»

Шов «козлик» с прикрепом

Шов может идти ровной полосой или заполнять контуры рисунка любой конфигурации. Этим швом можно отделять детскую одежду или, как гладью, заполнять детали небольших цветов и листьев, сочетая с вышивкой других видов (рис.78). <http://www.tambour.ru/txt/2tehn07.shtml> [1]



Рисунок 78 - Шов «козлик» с прикрепом

Шов «узелок»

Особенность этого вида шва заключается в выполнении точечного стежка с самым малым количеством навивов (рис.79). [1]



Рисунок 79 - Шов «узелок». Фрагмент готового изделия[15]

Выводим иглу с ниткой с изнаночной стороны на лицевую из нужной нам точке (в данном случае из точки А) (рис.80)



Рисунок 80 - Шов «узелок». Первый этап

На иглу делаем столько обвитий, сколько нам необходимо. Если нужен небольшой узелок то 2-3 обвития, если нужен более крупный, то больше (рис.81).

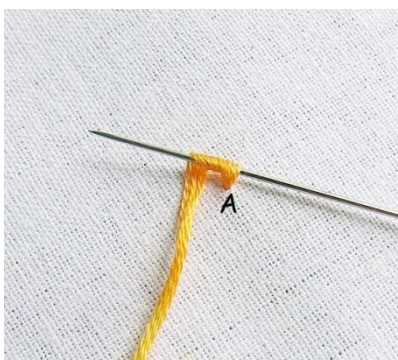


Рисунок 81 - Шов «узелок». Второй этап

Затем, сдвигаем аккуратно к концу иглки наши витки, придерживая их, далее двигаем их к ткани. Следите, чтоб витки не путались и лежали плотно друг к другу. После этого воткните иглу рядом с точкой А и затяните туго нить (рис.82).

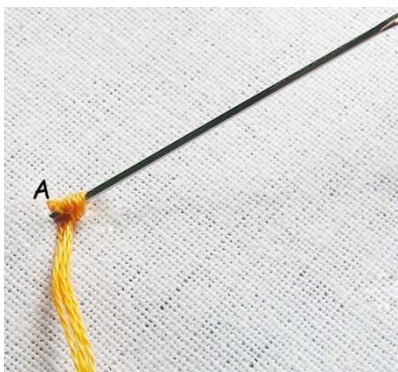


Рисунок 82 - Шов «узелок». Третий этап

Вот такой замечательный французский узелок должен у вас получиться (рис.83).



Рисунок 83 - Шов «узелок» в готовом виде [2]

Шов «рококо»

Слово «рококо» французского происхождения, переводится оно буквально как «ракушка, завиток». Однако это не означает, что вышивка в стиле рококо пришла к нам из Франции. Мастерицы многих стран мира издавна пользуются этой техникой, только называется она везде по-разному. Например, среди русских вышивальщиц бытовали такие названия, как витой, кучерявый или кручёный шов. Таким образом, вышивка рококо – это вышивка узелками своеобразной формы. [7]

1. Отметьте на ткани две точки, А и В. Выведите нитку на лицевую сторону в точке А и подтяните ее.

2. Проведите иглу на изнаночную сторону через точку В и снова выведите ее как можно ближе к точке А, не прокалывая и не расщепляя нитку.

3. Поверните пальцы с работой. Приподнимите острие иглы над тканью и выполните виток по часовой стрелке.

4. Держа острие иглы приподнятым, сдвиньте виток по игле как можно ближе к ткани. Продолжите навивать нитку на иглу. Выполните необходимое количество витков, сдвигая их плотнее вниз к основанию. Витки должны плотно лежать на игле, но не находить один на другой (рис.84).

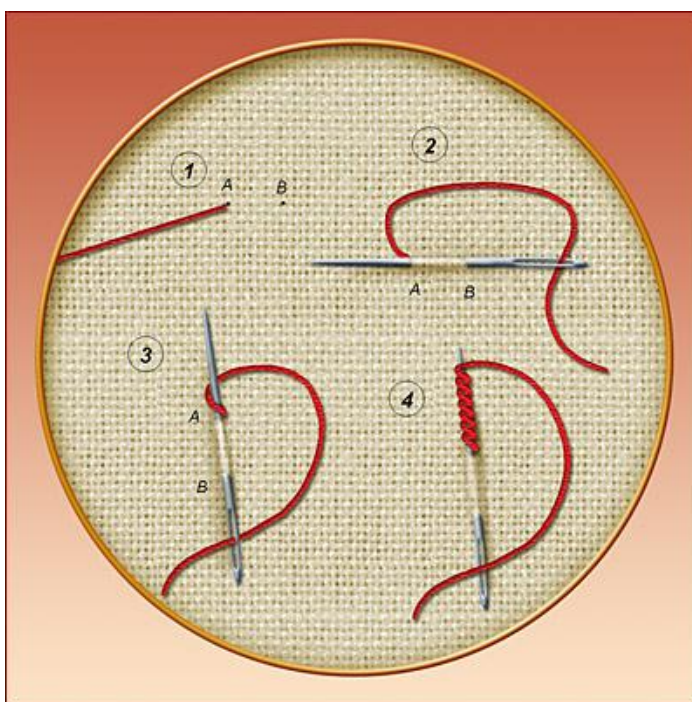


Рисунок 84 - Шов «рококо». Этапы выполнения 1-4

5. Придерживая навив большим пальцем левой руки, начинайте протягивать иглу сквозь навив. Продолжая придерживать навив большим пальцем, протяните сквозь него нитку (на иллюстрации палец не показан). Подтягивайте нитку от себя, пока нитка в ушке иглы не натянется. Это поможет выполнить ровный тугой стежок.

6. Теперь немного ослабьте натяжение нитки. Уложите стежок мягко по направлению к точке В.

7. Вколите иглу в точке В и выведите её на изнаночную сторону.

8. Стежок готов. Это лишь один элемент вышивки рококо. Далее можно рядом выполнять следующие стежки, или закрепить нитку на изнаночной стороне (рис.85).

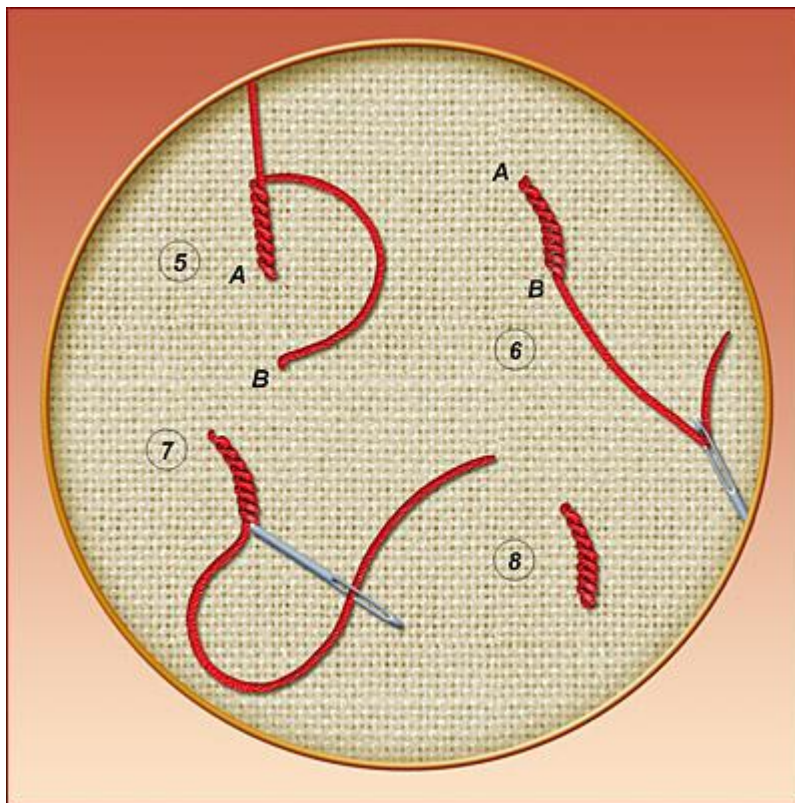


Рисунок 84 - Шов «рококо». Этапы выполнения 5-8

Длина готового элемента «рококо» определяется расстоянием между точками А и В. Для образование прямого стежка количество витков нитки должно соответствовать длине отрезка + дополнительные, один - два витка.

Часто в вышивке рококо участвует такой элемент, как узелок рококо. Узелок выполняется по вышеописанному сценарию, но в 2 витка.

Узелок применяется в вышивании сердцевины цветов или в пейзажных композициях, где необходимо передать фактуру окружающей среды (рис.85).

[22]



Рисунок 85 - Шов «рококо». Фрагмент готового изделия

1.10. Уход за изделиями, выполненными в технике ручной вышивки

Чтобы вышитое изделие не теряло своих эстетических качеств, необходимо не только красиво выполнить вышивку, но и знать, как постирать вышитое изделие правильно.

Время создания вышивки крестом длится долгое время. В связи с этим ткань, на которой вышивают, немного теряет свой первичный вид. Нити пребывают в постоянном контакте с руками вышивальщицы, постепенно загрязняются.

Именно поэтому после того как проложен последний стежок, изделие с вышивкой можно постирать. Мнение, что стирка необязательна — ошибочное.

Стирка поможет избавиться от:

- мелких ворсинок;
- пыли;
- частичек эпидермиса;
- кожного жира;
- следов от пялец;
- разметочных линий;
- различных загрязнений и пятен;

кроме этого стирка придаст вышивке яркость, разровняет нитки.

Как правильно стирать вышитое изделие:

Если цель — освежить рисунок и смыть маленькие волокна с вышивки, достаточно легкой стирки под проточной прохладной водой с мягким жидким средством для стирки цветного белья.

Если необходимо удалить незначительное загрязнение, то используют миску со слабым мыльным раствором. Ткань полностью погружается в воду, не сминая, далее протирается легкими движениями ладони и многократно прополаскивается. Нельзя выкручивать или другим методом отжимать изделия с вышивкой. Результатом отжимания может стать деформированный рисунок и неудаляемые складки и заломы на ткани. Постиранное изделие необходимо в развернутом виде повесить на специальное устройство для сушки изделий и позволить свободному стеканию воды с изделия.

После того как стечет вода, изделие надо перенести на чистое белое полотенце и прикрыть сверху его краем. Полотенце впитает лишнюю влагу и можно будет проутюжить изделие с вышивкой негорячим утюгом с изнаночной стороны. Утюжить необходимо на умеренно жесткой поверхности, иначе вышивка потеряют рельеф, а сам рисунок станет плоским. Если есть возможность воспользоваться парогенератором, то это позволяет можно работать с сухими тканями.

Если во время стирки с ткани нужно удалить пятна, то последовательность изменяется. Сначала следует определить, от какого рода загрязнения предстоит избавиться. Для каждого из них есть свой метод:

чернила от ручек — мыло «Антипятин»;

кофе или кровь — перекись водорода;

чай — раствор лимонной кислоты 1:10;

ржавчина — стирать в уксусной кислоте;

косметический крем — спирт;

легкая подпалина от утюга — протереть перекисью водорода;

плесень — сухую ткань смочить раствором пищевой соды.

Указанные вещества наносятся ватной палочкой только на участок ткани с пятном, чтобы не перенести загрязнение на большую площадь ткани. Замачивать вышитое изделие не следует, необходимо сразу стирать. [8]

Контрольные вопросы по теме «Ручная вышивка»:

1. В какое время появились первые нитки.
2. Какую страну можно назвать основоположником ручной вышивки.
3. Как увеличить или уменьшить рисунок по сетке из квадратов.
4. Перечислите способы перевода рисунка на ткань.
5. Последовательность перевода рисунка способом «на просвет».
6. Последовательность перевода рисунка с помощью копировальной бумаги.
7. Последовательность перевода рисунка способом «припорох».
8. Последовательность перевода рисунка с помощью папиросной бумаги или кальки
9. Перечислите материалы, используемые для ручной вышивки.
10. Перечислите инструменты и приспособления для выполнения ручной вышивки.
11. Что входит в состав рабочего места для выполнения вышивки.
12. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при выполнении ручной вышивки.
13. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при выполнении влажно-тепловой обработки.
14. Перечислите простые швы.
15. Последовательность выполнения шва «вперед иголку».
16. Последовательность выполнения шва «назад иголку».
17. Последовательность выполнения стебельчатого шва.
18. Последовательность выполнения тамбурного шва.
19. Последовательность выполнения шва «петля с прикрепом».
20. Последовательность выполнения петельного шва.
21. Последовательность выполнения шва «козлик».

22. Последовательность выполнения шва «узелок».
23. Последовательность выполнения шва «рококо».
24. Какая последовательность выполнения ухода за изделиями с ручной вышивкой.

2. ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ

Вышивка лентами - вид вышивки, который выполняется при помощи лент. Вышивка лентами используется как для оформления интерьера, так и для создания отдельных предметов. Можно вышивать картины, а можно украшать вышивками диванные подушки, одежду, подарочные коробки. Если вы повесите картину, вышитую лентами, на стене в гостиной – она станет тем ярким пятном, которое будет притягивать к себе взгляды ваших гостей. Ведь одно из главных достоинств работ, вышитых лентами, - их яркость и объемность. [4]

2.1. История вышивки лентами

В качестве украшения ленты широко использовались еще в Древней Греции и Древнем Риме, где женщины вплетали их в волосы. При помощи лент разных цветов отделялись предметы одежды, при этом у каждого социального класса был свой цвет и материал. В средневековой Италии лентами декорировали мебель, а также подвязывали шторы.

В Европе XIV века, с началом активного производства шелковых нитей, ленты стали украшать роскошные наряды господ.

В 1560 году только в Леоне насчитывалось более 50 тысяч ткачей, которые изготавливали шелковые ленты, включая весьма дорогостоящие и экстравагантные. В Везли и Сент-Этьене тесьму производили еще 45 тысяч человек. Но это был не предел. Через каких-то сто лет уже 80 тысяч ткацких станков изготавливали ленты. В начале XVIII века спрос на них сильно вырос – это время широкого распространения красивых роскошных лент.

Считается, что вышивка лентами появилась при короле Людовике XV, который сам очень любил вышивать и дарил придворным дамам собственноручно изготовленные вещицы.

Женщины того времени буквально «помешались» на лентах – они использовали их для украшения платьев, корсажей, белья, которое с каждым

днем становилось все более роскошным. В моде были мелкие розочки из лент, листики, цветки с хрусталиками и даже жемчужинами.

Вскоре этот вид вышивки дошел до Англии, оттуда – в США. Расцвет этого рукоделия пришелся на 70-е годы XIX столетия. Вышивка того времени украшала не только наряды, но и зонтики, шляпы, предметы интерьера и одеяла. Как известно, после Второй мировой войны интерес публики к рукоделию упал. Однако последние 20 лет называют эпохой возрождения вышивки. Особое место занимает техника вышивки лентами, которая обладает рядом бесспорных преимуществ – она не требует особых приспособлений, больших расходов и много времени. В ней применяются знакомые каждой вышивальщице приемы, а объемный рисунок выглядит очень привлекательно. [4]

2.2. Материалы и инструменты, используемые для вышивки лентами

Для выполнения вышивки лентами необходимы следующие материалы, инструменты, приспособления:

- ткань (основа, на которую пришиваются ленты).

Ткань должна держать вышивку, фиксировать стежок, при этом свободно пропускать иглу с лентой. Это может быть ткань любого крупно-равномерного плетения: канва; лен; гобелен; муар; бархат; фетр; джерси; хлопок; тафта и другие (рис.86). [5]



Рисунок 86 - Канва

- ленты

По своему типу ленты делятся на: шелковые; атласные; гофрированные; ситцевые; капроновые (из органзы) Ленты имеют различную ширину и бывают от 2 до 50 мм, но наиболее удобными считаются ленты 7-25 мм (рис.87).



Рисунок 87 - Ленты

- пяльцы;

Из огромного разнообразия вам нужно выбрать те, которые подходят вам по размеру рисунка и его форме. Сами пяльцы бывают: деревянные; пластиковые; комбинированные (основа из дерева, а крепления – пластмасса). А по форме: прямоугольные, квадратные, круглые, овальные (рис.88).



Рисунок 88 - Пяльцы

- зажигалка (для обработки края лент);
- нитки: «Идеал», мулине, шелковые (рис.89).



Рисунок 89 - Нитки: «Идеал», мулине, шелковые

- иглы.

Для вышивки лентами потребуются иглы с широкими ушками, чтобы ленты легко проходили в ушко, не скручивались и не соскальзывали. Номер иглы зависит от ширины ленты. Обычно используют №№18-26. Сама игла должна быть тупой, чтобы раздвигать нити на основе и не повредить их, что важно для готового изделия. Подходят следующие виды игл: штопальные; гобеленовые; для трикотажа; вышивания бисером; для вышивки лентами (рис.90).

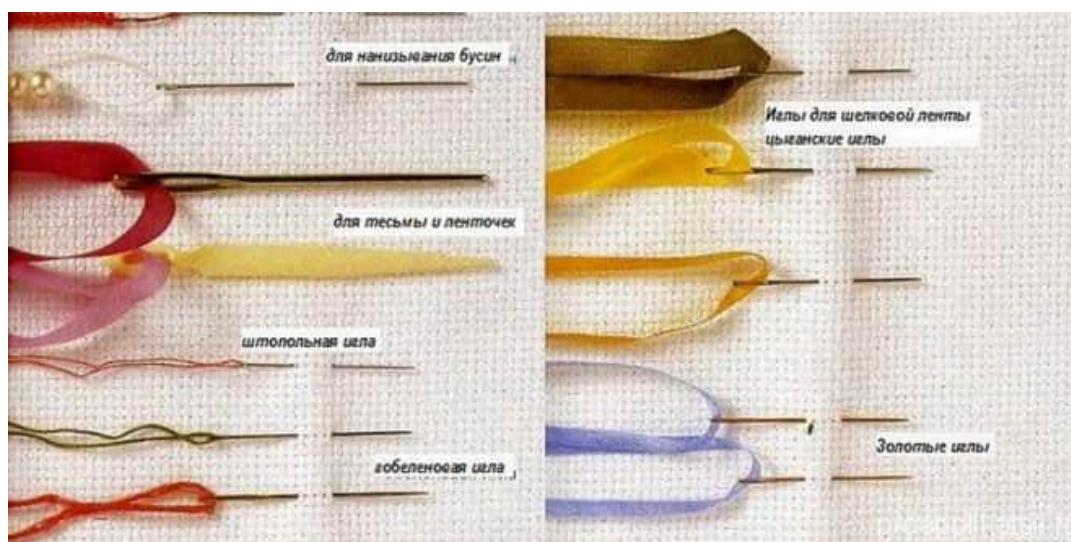


Рисунок 90 – Иглы для вышивания лентами

- наперсток;

Наперстки могут быть пластмассовыми и металлическими. Выбирать наперсток необходимо в магазине, примеряя на средний палец рабочей (ведущей) руки (рис.91).



Рисунок 91 – Виды наперстков

- маркеры;

Существует два вида маркеров, которые подходят для этого вида творчества: исчезающие самостоятельно (через два часа от него не остается даже следа); смываемые водой. Лучше наносить разметку и рисунок исчезающим маркером, так как обычно работы лучше не стирать (исключение: домашний текстиль и одежда).

- ножницы;

- шило (рис.92);



Рисунок 92 - Шило

- декоративные аксессуары: бусины, бисер, пайетки и другие (рис.93).

[4]



Рисунок 93 – Бусины, бисер, пайетки

2.3. Основные швы

При вышивании шелковыми лентами используют различные виды швов, некоторые из них применяют при других видах вышивания, некоторые – только при данном виде. Чаще при работе используют сразу несколько различных видов стежков и разные ленты. Существуют несколько правил при вышивании лентами:

- длину стежка всегда надо делать больше ширины ленты, так как она не расправится и не получится нужного рисунка;
- стежки нельзя затягивать, иначе рисунок не будет объемным;
- ленту при работе нужно поддерживать свободной рукой, чтобы она не закрутилась и не запуталась; стежок, который не получился, можно всегда закрыть сверху еще одним стежком. Предлагаю Вам познакомиться с основными видами стежков, которые применяются при вышивании шелковыми ленточками. [6]

Первый «узелок»

Вышивка лентами начинается с вдевания ленты в игольное ушко.

Для начального закрепления, с изнаночной стороны, применяется плоский узелок – скромный, маленький, практически незаметный (тем более, если это скатерть или другой предмет текстильного оформления) (рис.94). Для финального закрепления – на изнаночной стороне выполните небольшую петельку и протяните через несколько стежков ленту.

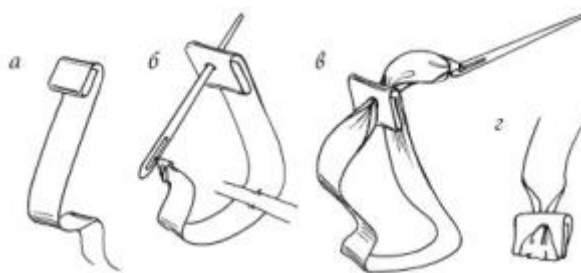


Рисунок 94 - Плоский узелок

Каждая петелька получается уникальным и чтобы выполнить объёмные фактурные «завитки» следует подложить под стежок карандаш, например. Такие стежки выглядят величественно, но длина и объём протяжки следует регулировать. [21]

Стежок «Полупетельки с прикрепом»

Иголку с лентой следует вытянуть налицо и протянуть налево и вверх, сделать небольшую петельку. Затем выполнить прокол немного правее первого, придерживая петельку левой рукой. Этот шов можно осуществлять и горизонтально, и вертикально. Чаще им обшивают края. Для его выполнения можно использовать ленту шириной от 0,2 до 0,8 см. Вывести иголку с лентой на лицевую сторону в центре полупетельки (рис. 95а). Полупетельку закрепить небольшой прикрепом, перекинув ленту через петельку (рис. 95б). Затем вывести иголку на лицевую сторону вправо и вверх, чтобы выполнить второй стежок (рис. 95в).

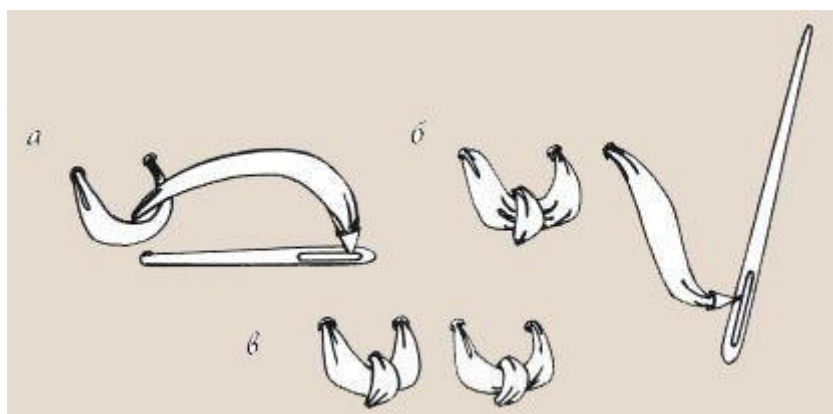


Рисунок 95 - Стежок «Полупетельки с прикрепом»

Стежок «Петельки по кругу»

Этими стежками вышивают много разных цветков. Вытянуть иглку с лентой на лицевую сторону и сделать прокол очень близко с местом выхода ленты. Протянуть ее на изнаночную сторону. В образовавшуюся петельку вставить колышек или карандаш (рис. 96а). Затем вытащить иглку с лентой на лицевую сторону рядом с первой петелькой. Первую петельку закрепить булавкой, во вторую вставить колышек или карандаш. Сделать прокол на изнанку рядом с местом выхода (рис. 96б). Таким же образом выполнить все петельки по кругу (рис. 96в). Середину можно оформить бусиной или французским узелком.

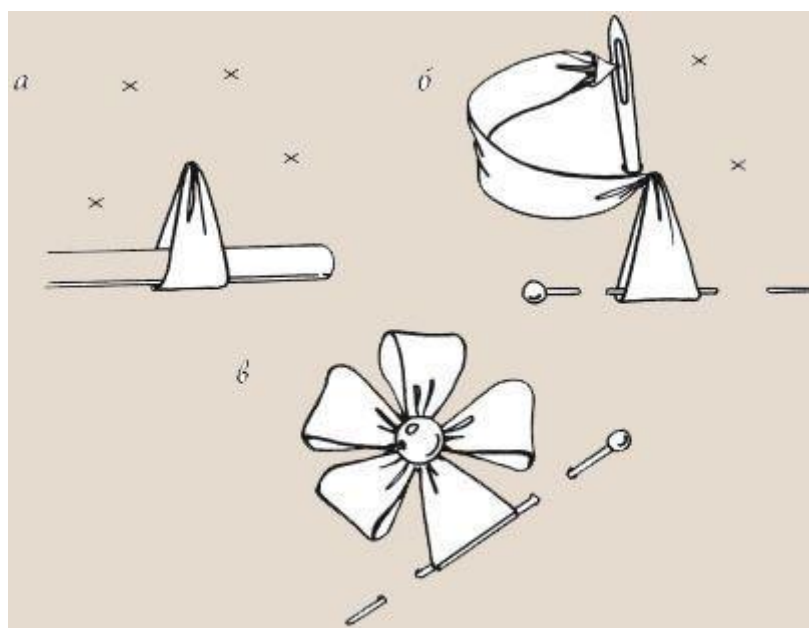


Рисунок 96 - Стежок «Петельки по кругу»

Стежок «Петелька с прикрепом»

Иглу с лентой вытянуть на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону. Иглу вывести налицо немного выше выхода ленты и завести ее за иглку (рис. 97а). Сделать петельку и закрепить ее маленькой прикрепом (рис. 97б). Петелька с прикрепом готова (рис. 97в).

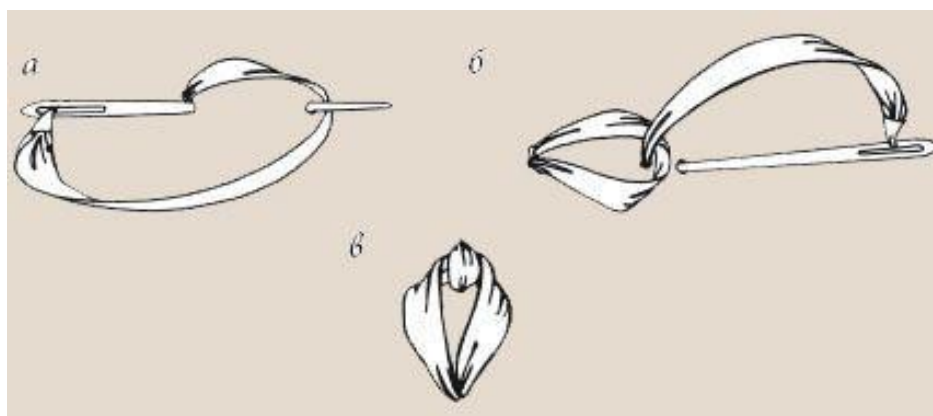


Рисунок 97 - Стежок «Петелька с прикрепом»

Стежок «Петелька с прикрепом» является вариантом тамбурного шва и применяется только при вышивании ленточками. Этим швом можно оформить листочки, лепестки цветов.

Стежок «перекрученная петелька»

Ленту с иглой вывести на лицевую сторону. Сделать петлю против часовой стрелки и прижать ее пальцем левой руки (рис. 98а). Сделать прокол иглой на изнаночную сторону немного левее места выхода ленты и вывести в центре петли (рис. 98б). Затянуть ленту и сделать небольшой прикреп (рис. 5в).

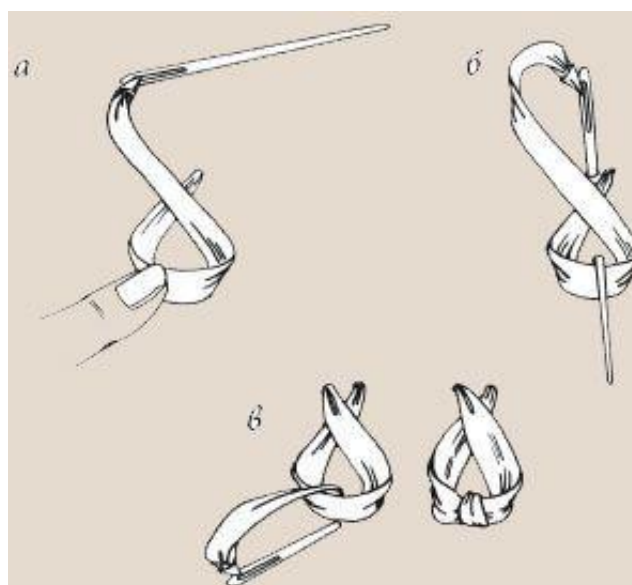


Рисунок 98 - Стежок «Перекрученная петелька»

Стежок «петелька с глазком»

Этими стежками заполняют основу вышивки, вышивают цветы. Иглу с лентой следует вывести на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону очень близко с местом выхода ленты. Этим швом можно делать вышивку на постельном и нижнем белье, одежде. Шов очень крепкий и прикрепляется к основной ткани дополнительными стежками. Сформировать петельку и расправить при помощи иглы (рис. 99а). Выполнить еще несколько петелек по этой же технологии (рис. 99б). Затем вставить в иглу ленту другого цвета и вывести ее на лицевую сторону в центре петельки. Выполнить «Французский узелок», прижав петельку большим пальцем левой руки (рис. 99в).

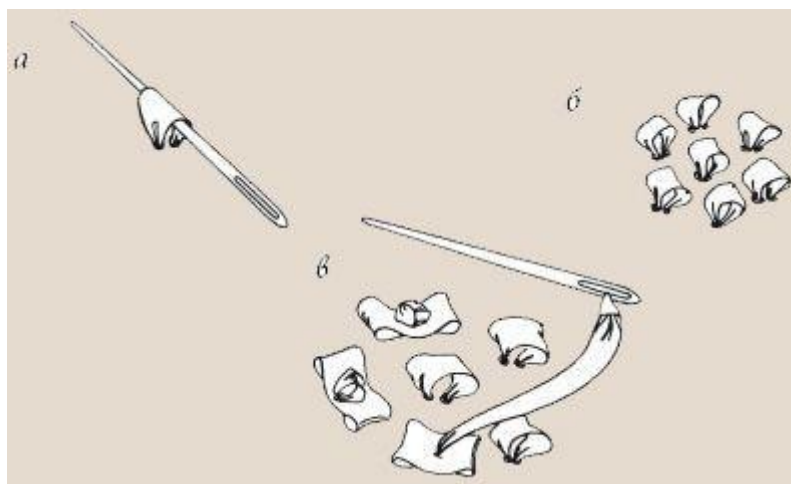


Рисунок 99 - Стежок «Петелька с глазком»

Точно так же осуществить глазки на других петельках. На узкой ленте «Французские узелки» можно выполнять нитками мулине.

Стежок «полупетельки с прикрепамии зигзагом»

На лицевой стороне выполнить полупетельку с прикрепом. Вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону правее и немного ниже первой полупетельки и сделать вторую полупетельку с прикрепом (рис. 100а). Следующую петельку выполнить слева от предыдущей. Четвертую – справа. Таким образом сделать полупетельки то справа, то слева поочередно (рис. 100б).

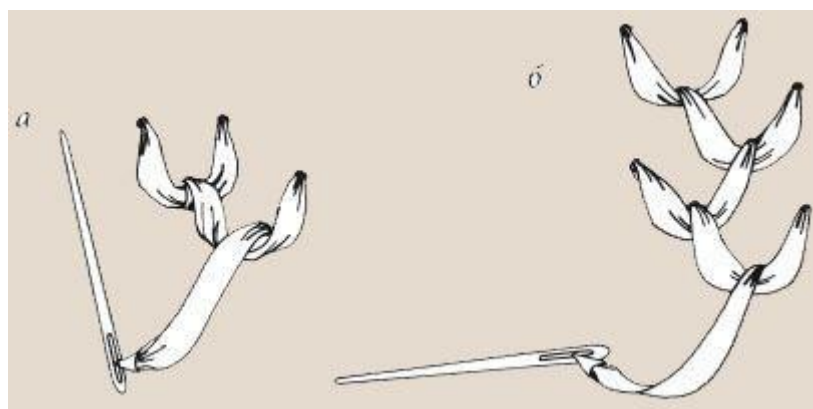


Рисунок 100 - Стежок «Полупетельки с прикрепками зигзагом»

Тамбурный шов

Этот шов используется в различных видах вышивания. Вывести иголку с лентой на лицевую сторону и сделать прокол на изнанку в месте выхода ленты. Затем протянуть иголку с лентой на длину стежка на лицевой стороне внутри получившейся петельки (рис. 101а). Потом выполнить остальные петельки точно так же, как и первую. Должна получиться цепочка из петелек (рис. 101б)

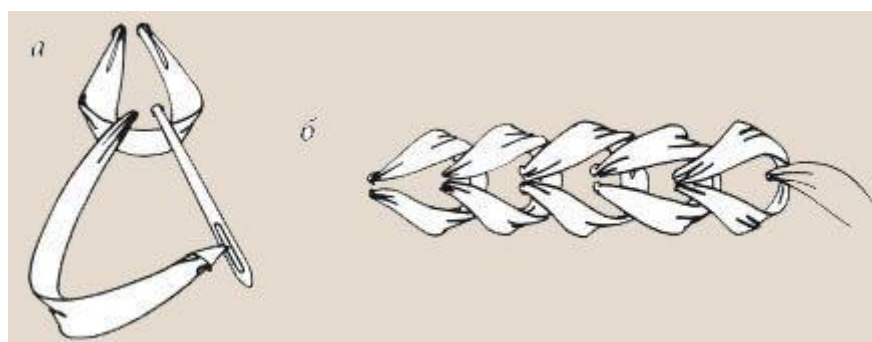


Рисунок 101 - Тамбурный шов

Стебельчатый шов

Является одним из основных швов в вышивке. Иголку с лентой надо вытянуть на лицевую сторону и сделать стежок (рис. 102а). Затем осторожно вытянуть иголку с лентой на изнаночную сторону, придерживая ленту другой рукой. Сделать на лицевую сторону прокол в середине стежка и затем выполнить второй стежок так же, как и первый (рис. 102б). Лента во время осуществления стежков должна быть расправленной и прямой, а иглу нужно

немного наклонить. В этом случае шов получится очень объемным (рис. 103в).

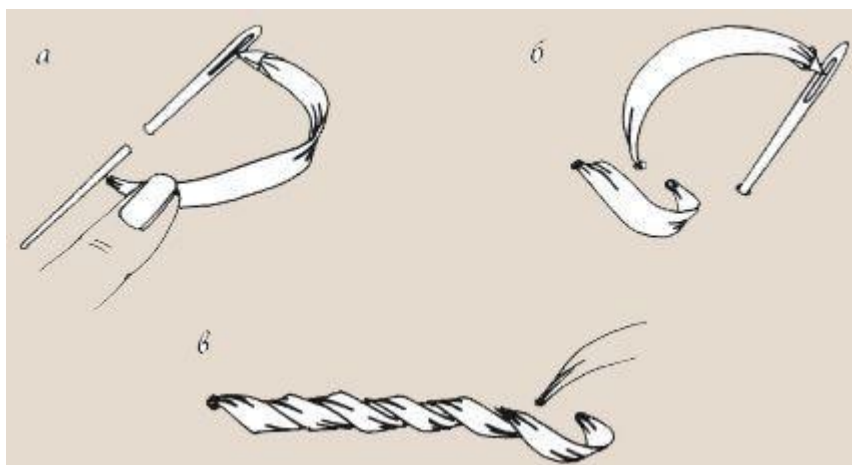


Рисунок 103 - Стебельчатый шов

Стебельчатым швом можно обшивать контуры мотива, создавать настил, как основу для других швов. Кроме того, им можно воспользоваться для создания стебельков и различных завитков.

Прямой стежок

Это один из самых распространенных и универсальных стежков. Он применяется при вышивании лепестков, листочков и стебельков; кроме этого, используется и в шитье. Иголку с лентой требуется вытянуть на лицевую сторону. Затем пропустить ленту с иглой на изнаночную сторону, отступив нужную длину и придерживая левой рукой ленту, чтобы она не запуталась (рис.104). Нужно заполнить этим стежком весь рисунок.

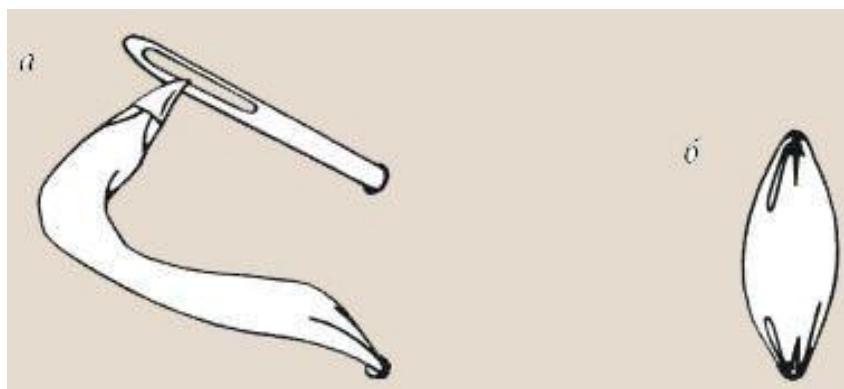


Рисунок 104 - Прямой стежок

Смещенный ленточный стежок

Иголку с лентой необходимо вывести на лицевую сторону. Пальцами левой руки прижать расправленную ленту к ткани. Отступив нужную длину, следует проколоть иглой ленту и ткань и протянуть ленту на изнаночную сторону (рис. 105а). При этом нельзя слишком сильно затягивать ленту, иначе стежок получится некрасивым (рис. 105б). Прокол можно сместить влево или вправо. При этом стежок немного изменится (рис. 105в).

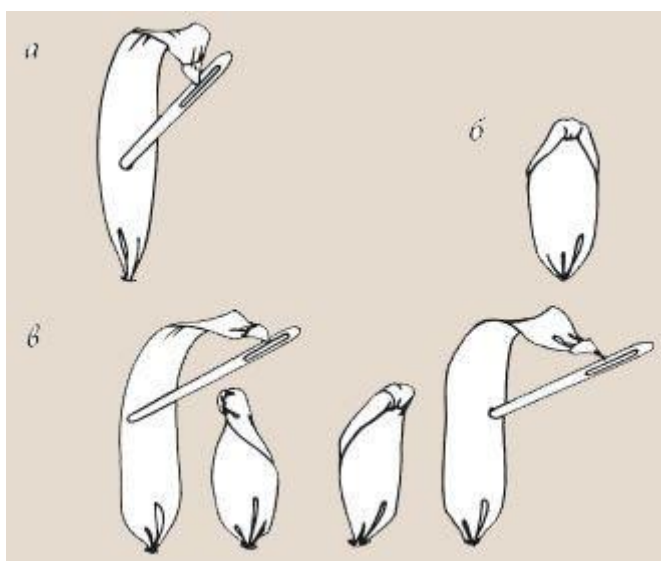


Рисунок 105 - Смещенный ленточный стежок

Вытянутый перекрученный стежок

Этим стежком обычно выполняют стебельки. Иголку с лентой предстоит вытянуть на лицевую сторону. Ленту перекрутить несколько раз и вытянуть на изнаночную сторону (рис. 106а). Стежок сильно натягивать нельзя (рис. 106б).

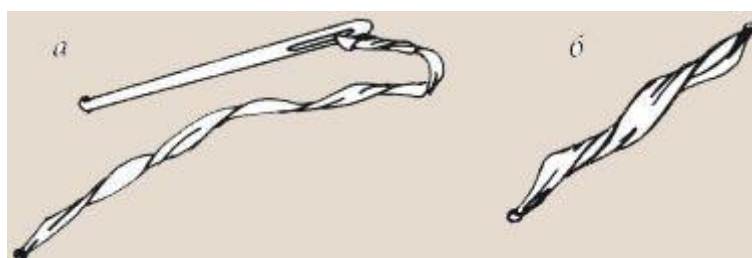


Рис. 106 - Вытянутый перекрученный стежок

Обвитый прямой стежок

Вытянуть ленту на лицевую сторону и сделать прямой стежок. Затем вывести иглу с лентой в место первого прокола и провести иглу сверху вниз под прямой стежок. Ткань при этом не захватывать. Тянуть ленту до тех пор, пока она полностью не обовьет стежок (рис. 107а). Затем иглу снова пропустить под прямым стежком сверху вниз и натянуть ленту. Таким образом обвить лентой весь стежок (рис. 107б). Иглу с лентой вывести на изнаночную сторону и закрепить ленту. Обвитый прямой стежок готов (рис. 107в). Так же можно обвить сразу несколько стежков. Для этого надо выполнить ряд прямых стежков. Затем вернуться в начало шва и обвить каждый стежок лентой, введя иглу сверху вниз под стежки (рис. 107г).

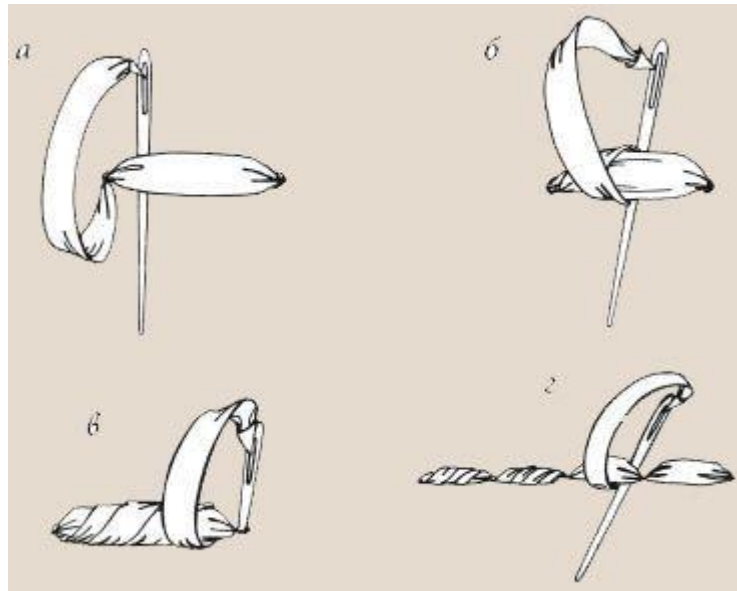


Рисунок 107 - Обвитые прямые стежки

Наметка зигзагом

При помощи этого шва можно выполнить целую цветочную композицию, добавив стебельки и листочки. Следует отрезать ленту необходимой длины и нарисовать на ней портновским мелком или карандашом зигзаг. Ниткой мулине того же тона выполнить стежок «Вперед иголку» по намеченной линии (рис. 108а). Потянуть нитку и стянуть ленту. Получится гофрированная лента (рис. 108б). Надо сложить короткие стороны

ленты и сшить их в кольцо. Затем нашить полученный цветок на основу. Середину оформить бисером или французскими узелками (рис. 108в).

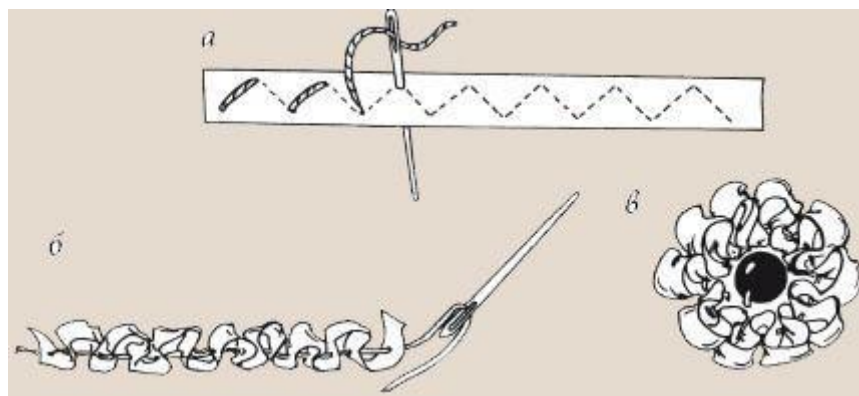


Рисунок 108 - Наметка зигзагом

Наметка, стянутая по центру

Этим швом можно выполнить маленькие розочки или сделать красивое обрамление. Ниткой мулине того же тона, что и лента, нужно проложить стежок «Вперед иголку» посередине ленты по всей длине (рис. 109а). Затем собрать ленту в складки, стянув нитку, и сшить короткие стороны, сформировав круг (рис. 109б). Готовые розочки пришить к основе. В центре изготовить французский узелок или пришить бусинку. Розу можно выполнить из двух лент разной ширины. Для этого узкую ленту надо наложить на широкую так, чтобы совпал один край (рис. 109в).

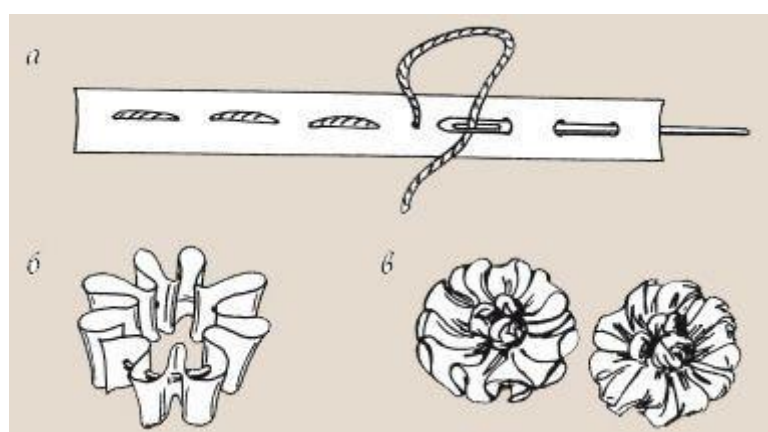


Рисунок 109 - Наметка, стянутая по центру

Этот стежок можно выполнить сразу на ткани. Для этого иголку с лентой вытянуть на лицевую сторону в размеченном месте и сделать

наметку. Затем наложить один край ленты на другой и стянуть ее по нитке. Получится складчатый цветок.

Стежок «французский узелок»

Французскими узелками оформляют середину цветов или заполняют пустое пространство в мотиве. Иголку с лентой необходимо вытянуть на лицевую сторону. Натянуть ленту левой рукой и перевить ею иголку два или три раза так, чтобы витки не перекрывали друг друга (рис. 110а). Затем иглу воткнуть в ткань очень близко с местом первого прокола и вытянуть на изнаночную сторону, все время придерживая ленту, чтобы не образовались узелки (рис. 110б). Сильно ленту натягивать нельзя, иначе весь стежок не получится. Каждый узелок надо закрепить отдельно (рис. 110в).

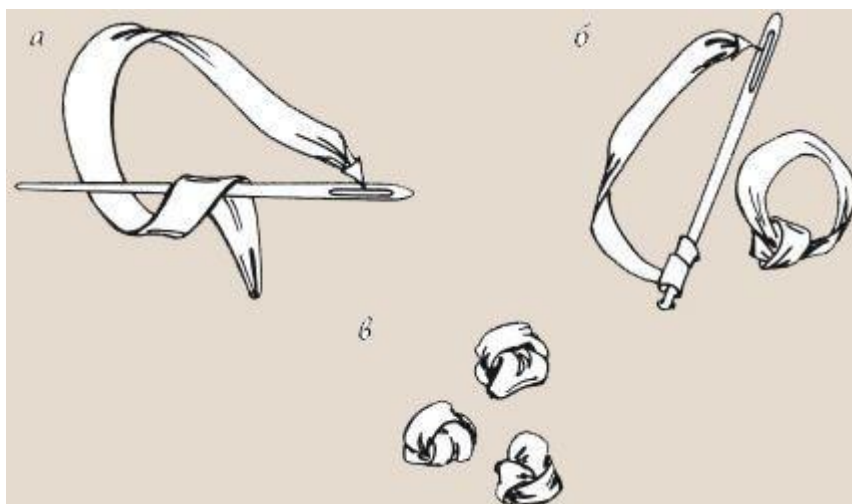


Рисунок 110 - Стежок «Французский узелок»

Можно также при помощи французского узелка оформить пестик с тычинками. Для этого надо вытянуть на лицевую сторону иголку с лентой, перекрутить ее. Затем обвить кончик иглы лентой, как при выполнении французского узелка, и сделать прокол на изнанку, осторожно расправляя ленту, чтобы не возникло лишних узелков. Потом вернуть в начало узора и повторить все действия (рис. 111). Иголку с лентой требуется вывести на лицевую сторону. Ленту расправить и немного прижать к ткани. Колониальный узел немного похож на французский узелок.

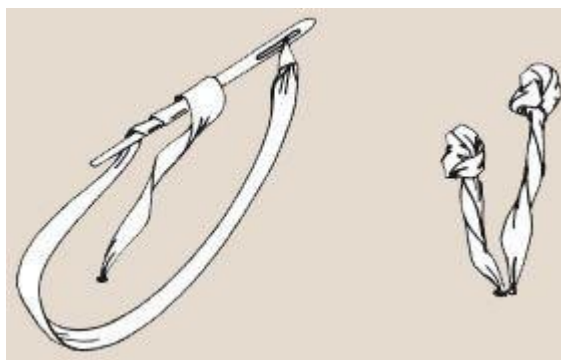


Рисунок 111 - Французский узелок с перекрученным стежком

Колониальный узел

Отличие заключается в том, что ленту при его выполнении вокруг иголки оборачивают восьмеркой.

Его можно выполнять нитками или лентой. Слишком широкую ленту не следует использовать для этого стежка, иначе узелок получится очень массивным и некрасивым. Держа иглу под небольшим углом к ткани, надо провести острием под лентой близко к месту ее выхода (рис. 112а). Обвить острие иглы лентой снизу и поверх и немного затянуть петельку (рис. 112б). Сделать прокол иглой на изнанку как можно ближе к месту выхода ленты (рис. 112в). Потянуть ленту с изнаночной стороны, затянув узел. При этом его надо поддерживать пальцем левой руки, чтобы он не запутался. Колониальный узел готов (рис. 112г).

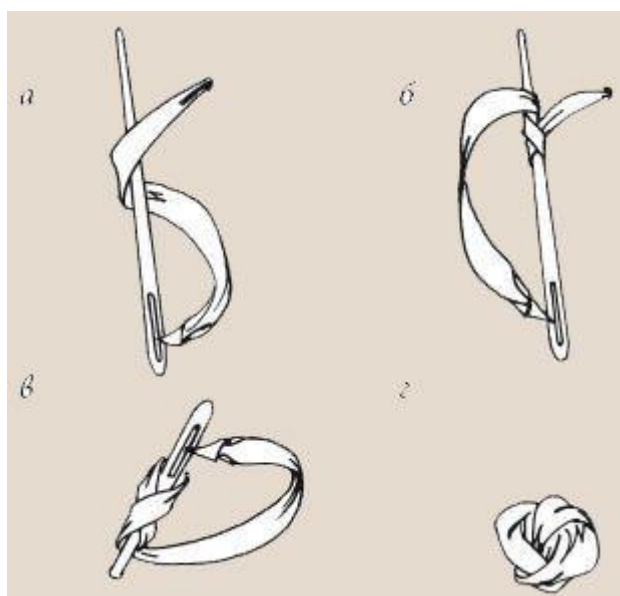


Рисунок 112 - Колониальный узел

Вытянутые стежки

На лицевой стороне требуется проложить один вертикальный вытянутый стежок и вернуться через изнанку к его началу. Прокол сделать немного влево и вверх (рис. 113а). Выполнить стежок так, чтобы он заканчивался прямо под первым стежком, и вернуться через изнанку на лицевую сторону, сделав прокол немного правее и вверх. Выполнить стежок, который должен заканчиваться точно под вторым стежком. Это начало листочка (рис. 113б). Следующие два стежка должны начинаться точно под вертикальным стежком в середине. Один стежок направить налево вверх, второй – направо вверх (рис. 113в). Затем чуть ниже выполнить еще два стежка налево и направо. Между ними проложить один вертикальный стежок и еще два стежка по бокам – налево и направо (рис. 113 г). Последним сделать вертикальный длинный стежок точно посередине шва. Это черешок листочка (рис. 113д).

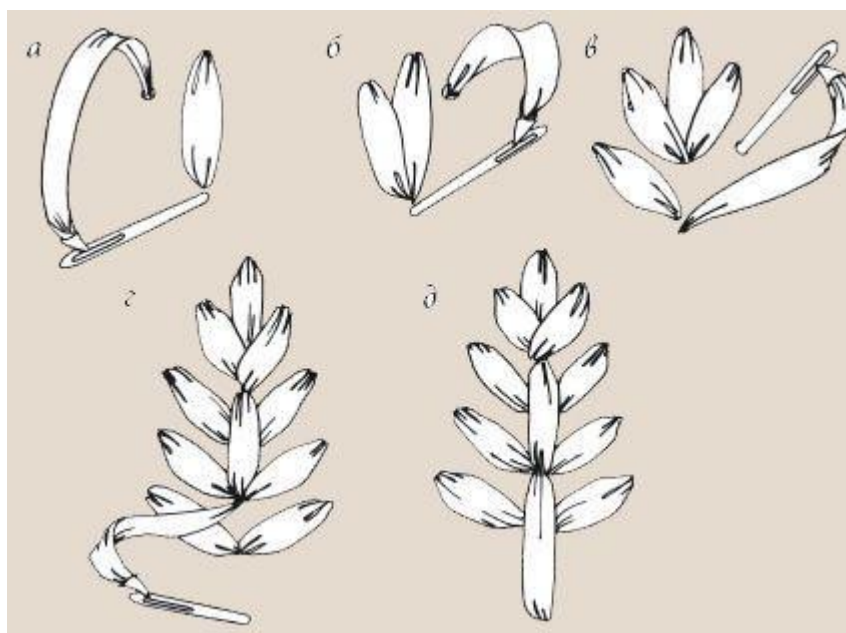


Рисунок 113 - Шов «Вытянутые стежки»

Шов «прямой стежок с прикрепками»

На лицевой стороне иглой с лентой сделать прямой стежок в нужном направлении и необходимой длины. Лента должна лежать на ткани плотно и ровно. Затем вернуться на лицевую сторону в начало стежка (рис. 114а). Поверх него сделать прикрепки на одинаковом расстоянии друг от друга,

закрепляя первый стежок (рис. 114б). В конце работы ленту закрепить на изнанке.

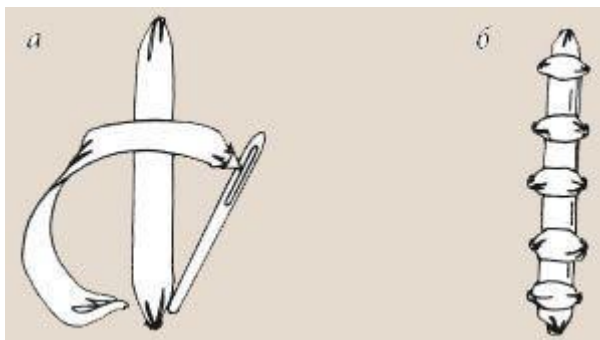


Рисунок 114 - Вытянутый стежок с прикрепками

Прикрепки на этом шве можно выполнить лентой контрастного цвета. Обычно вытянутым стежком с прикрепками окантовывают работу или отделяют инициалы.

Шов «Сетка»

Иголку с лентой надо вытянуть на лицевую сторону и выполнить вертикальные стежки, заполняя нужную поверхность. Затем протянуть иглу с лентой на изнаночную сторону и закрепить ленту (рис. 115а). Потом иголку с лентой вытянуть на лицевую сторону и выполнить горизонтальные стежки, проводя ее сначала над вертикальным стежком, затем под ним, после снова над лентой (рис. 115б). Вывести иголку с лентой в начало стежка на лицевую сторону и выполнить следующий горизонтальный стежок, заведя ленту под вертикальный стежок, затем над ним и снова под ним (рис. 115в). Таким образом переплести все вертикальные стежки, чтобы получилась плетенка (рис. 115 г).

Этот шов очень простой. Иногда его называют настилом. Им часто заполняют фон вышивки, крупные мотивы. Его можно применить при вышивании домика, корзинки, забора или просто выполнить в некоторых свободных местах для общего эффекта.

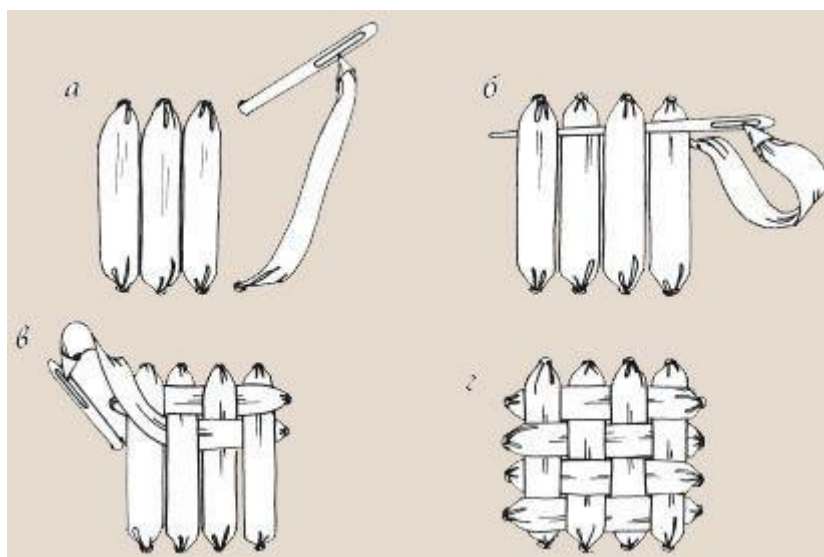


Рисунок 115 - Шов «Сетка»

2.4. Оформление изнаночной стороны изделия

Когда вы выполнили работу полностью, но изнаночная сторона вас не устраивает (или даже расстраивает) из-за большого количества неказистых ленточных «хвостиков», то это легко исправить. Возьмите нитку мулине (можно того же цвета, что и канва, можно схожего цвета или почти прозрачную), острую иголку (которую используют мастера для вышивки или шитья) и аккуратно небольшими стежками зафиксируйте «хвостики». Следует укладывать концы лент в одном направлении (куда они ложатся) и приметать их сразу несколько штук. Таким образом, вы устраните просвечивание ленты через ткань и видимых цветных протяжек на изнанке не будет. [21]

2.5. Уход за изделиями, выполненными в технике вышивки лентами

Уход за изделиями, вышитыми лентами различных видов можно несколькими способами.

Сухая чистка изделий

Применяется для изделий, которые нельзя стирать (картины, панно, открытки)(рис.116). Пыль и мелкие сухие частицы удаляют ручным пылесосом или феном, установленным в режиме «холодный воздух»; [20]



Рисунок 116 - Картина с вышивкой лентами

Полусухая чистка изделий из деликатных тканей

Выполняется с помощью пшеничных отрубей. Пшеничные отруби смешивают с мыльным раствором, далее, влажную массу аккуратно втирают в ткань и стряхивают. Данную операцию можно повторить 2-3 раза до получения необходимого результата; [20]

Стирка изделий с вышивкой лентами

Осуществляется следующим образом:

- изделия стирают отдельно от других вещей в воде комнатной температуры;
- стирка производится исключительно вручную;
- средство для стирки должно быть мягким — например, это может быть моющее для посуды или жидкое мыло, в состав которых не входят щелочи и отбеливатели;
- перед началом стирки моющее средство вспенивают в слегка теплой воде, вышитые изделия помещают в пенный раствор и аккуратно прополаскивают;

- чрезмерно загрязненные места на диванных подушках осторожно протирают намыленным кусочком мягкой ткани (рис.117).



Рисунок 117 - Вышивка лентами на диванной подушке

- вышитые лентами вещи прополаскивают дважды — сначала в теплой воде, а затем в прохладной. Это необходимо для того, чтобы избежать появления пятен и разводов.

- во время последнего цикла полоскания воду нужно немного подкислить. Для этого добавляют уксус в пропорции 1 столовая ложка на 2 литра прохладной воды для полоскания. Это позволить сделать ярче цвета лент на вышивке.

- чтобы атласные или шелковые ленты на вышивке заблестели (рис.118), в воду для полоскания необходимо добавить немного лимонной кислоты или кусочек сахара — рафинада.



Рисунок 118 - Скатерть с вышивкой лентами

Стирка изделий с вышивкой лентам в стиральной машине

- если в процессе вышивки использовались ленты из синтетических материалов, то подобные изделия очень хорошо переносят стирку, и их можно стирать даже в стиральной машине (рис.119). Лучше всего подойдет режим « деликатная стирка». Однако перед загрузкой в машину нужно будет проверить все швы, чтобы слабо закрепленные ленты не оторвались и рисунок вышивки не испортился;

- после стирки изделие нужно аккуратно промокнуть между двумя махровыми полотенцами и хорошо встряхнуть — это поможет расправить все стежки.

- для просушивания вышитые лентами изделия осторожно выкладывают на слой хлопчатобумажной ткани и далее сушат при комнатной температуре, вдали от направленных солнечных лучей и отопительных приборов.



Рисунок 119 - Сумка, украшенная вышивкой лентами

Утюжка изделий вышитых лентами

Утюжить такие изделия, следует особым способом, и делается это очень осторожно. Проглаживанию утюгом подлежит только ткань с обратной стороны вышивки вокруг мотива. При этом основа и сами ленты должны быть слегка влажными. В процессе утюжки под лицевую сторону изделия

следует простелить мягкую ткань, при этом само изделие и с изнаночной стороны накрывают слоем ткани.

Если же элементы вышивки равномерно разбросаны по всему полю, то лучше всего использовать функцию утюга «вертикальный пар». Но при этом все же необходимо помнить о том, что после утюжки лент прежний объем вышивки уже невозможно будет восстановить.

После того, как стирка и утюжка изделий, декорированных вышивкой лентами, закончена, их можно использовать в оформлении интерьера. Подобные элементы декора всегда смотрятся изящно и изысканно.[19]

Контрольные вопросы по теме «Вышивка лентами»:

1. Какие виды лент можно применять для вышивки.
2. На каких материалах можно выполнять вышивку лентами.
3. Какие инструменты и приспособления применяются при вышивке лентами.
4. Какими видами швов можно вышивать нитками мулине, или шелковыми нитками.
5. Какие виды швов выполняют только лентами.
6. Перечислите виды ухода за изделиями вышитыми лентами.
7. Чем отличаются различные виды ухода за изделиями с вышивкой лентами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вышиваем в технике рококо и изучаем основные стежки [Электронный ресурс] // ВНитках [сайт]. –2018. - URL: <https://vnitkah.ru/nitki/vyshivka-rokoko.php> (Дата обращения 10.04.2018)
2. Вышиваем французский узелок [Электронный ресурс] // SMALLSTITCH [сайт]. –2018. - URL: <http://smallstitch.ru/vyshivka/dekorativnye-shvy/842-vyshivaem-frantsuzskij-uzelok-french-knot.html> (Дата обращения 08.04.2018)
3. Вышивание как образ жизни: рабочее место рукодельницы [Электронный ресурс] // Калейдоскоп декора. Блог о декоре и рукоделии [сайт]. –2018. - URL: <https://henddecor.ru/2014/03/13/vyshivanie-kak-obraz-zhizni-rabochee-mesto-rukodelnitsy/> (Дата обращения 15.09.2018)
4. Вышивка лентами [Электронный ресурс] // Женская энциклопедия [сайт]. – 2013-2018. - URL: http://womanwiki.ru/w/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8 (Дата обращения 07.02.2018)
5. Вышивка лентами картины со схемами и фото [Электронный ресурс] // Женский журнал www.joxin.club [сайт]. – 2018. - URL: <https://www.joxin.club/rukodelie/vyshivka/lentami/kartiny-2.html> (Дата обращения 17.02.2018)
6. Вышивка лентами. Основные виды стежков и узелков. Часть 1 [Электронный ресурс] // Вышивка крестиком [сайт]. – 2018. - URL: <http://www.vishivka-krestikom.ru/262-vyshivka-lentami-osnovnye-vidy-stezhkov-i-uzelkov-chast-1.html> (Дата обращения 16.02.2018)
7. Вышивка рококо – техника создания объемного узора [Электронный ресурс] // Швейпрофи [сайт]. –2018. - URL: <https://xn-->

- b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/vyshivka-rokoko.html (Дата обращения 08.04.2018)
8. Вышивка: уход за готовой работой и стирка [Электронный ресурс] // Ярмарка мастеров [сайт]. – 2006-2018. - URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1759051-vyshivka-uhod-za-gotovoj-rabotoj-i-stirka> (Дата обращения 08.02.2018)
 9. Декоративные швы [Электронный ресурс] // Вышивка www.tambour.ru [сайт]. –2018. - URL: <http://www.tambour.ru/txt/2tehn07.shtml> (Дата обращения 14.04.2018)
 10. Инструменты и материалы для вышивки [Электронный ресурс] // Вилюшка [сайт]. –2018. - URL: http://vilushka.ru/instr_V.html (Дата обращения 20.10.2018)
 11. Инструменты, необходимые для вышивания [Электронный ресурс] // Мастера рукоделия [сайт]. –2018. - URL: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/vyshivka/uroki-stitch/8288-instrumenty-dlya-vyshivaniya.html> (Дата обращения 15.10.2018)
 12. История возникновения вышивки [Электронный ресурс] // Ярмарка мастеров [сайт]. – 2006-2018. - URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1676905-istoriya-vozniknoveniya-vyshivki> (Дата обращения 22.11.2018)
 13. История прикладной ручной вышивки [Электронный ресурс] // Рукоделие и творчество Бусинка [сайт]. – 2008-2018. - URL: <http://businka-nn.ru/articles/istoriya-prikladnoj-ruchnoj-vyshivki> (Дата обращения 20.11.2018)
 14. Как перенести рисунок на ткань для вышивки [Электронный ресурс] // Вышивка и рукоделие Красная нить [сайт]. –2018. - URL: <https://stitchy.ru/transfer-embroidery/> (Дата обращения 15.10.2018)
 15. Презентация по технологии на тему ""Швы "узелки" и "рококо" [Электронный ресурс] // ИНФОУРОК [сайт]. –2018. - URL:

- <https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-shvi-uzelki-i-rokoko-2423482.html> (Дата обращения 08.04.2018)
16. Простые швы [Электронный ресурс] // Рукоделие для дома [сайт]. – 2018. - URL: <http://www.handmadecrafts.ru/osnovi/osnovi-25/> (Дата обращения 14.05.2018)
17. Ручная вышивка, перевод рисунка, пяльцы. 2018: [Электронный ресурс] // Справочники: [сайт].- 2018.- URL:<http://spravochniki.ivasad.ru/spravochnik-kroika-shityo/perevod-risunka/perevod-risunka.shtml> (Дата обращения: 18.03.2018).
18. Ручные иглы для шитья и рукоделия [Электронный ресурс] // Шью. Ру [сайт]. –2018. - URL: <http://www.shyu.ru/igly-ruchnogo-shitja.html> (Дата обращения 15.10.2018)
19. Уход за вышивкой лентами [Электронный ресурс] // Дизайн интерьера и архитектура [сайт]. – 2018.- URL:<http://design-fly.ru/uxod-za-domom/uxod-za-vyshivkoj-lentami.html> (Дата обращения 15.08.2018)
20. Уход за изделиями с вышивкой лентами [Электронный ресурс] // 4krestika.ru [сайт]. – 2018. - URL: <https://4krestika.ru/blogs/blog/uhod-za-vyshivkoj-lentami> (Дата обращения 05.08.2018)
21. Фото и видео мастер-классы вышивки лентами для начинающих [Электронный ресурс] // Любимое занятие [сайт]. – 2018. - URL: https://vishivashka.ru/vyshivka_nitkami/nachinayuschih.php (Дата обращения 05.02.2018)
22. Шов "Рококо" [Электронный ресурс] // Art Pekarnya [сайт]. –2018. - URL: http://www.artpekarnya.ru/view_post.php?id=32 (Дата обращения 08.04.2018)